· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 287

CLEMENTI

GRADUS AD PARNASSUM

I.

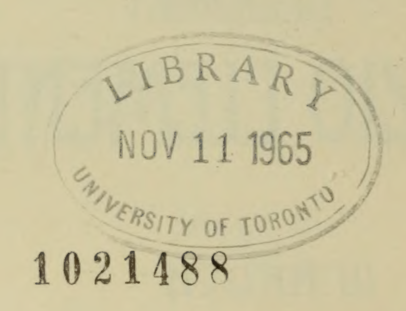
W. RAUCH



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co.
46, BERNERS STREET W.


LIBRARY
NOV 11 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

Progressive nach technischer Schwierigkeit geordnete Reihenfolge der Etuden „**Gradus ad Parnassum**“ von **M. Clementi.**

Suite des études „**Gradus ad Parnassum**“ par **M. Clementi,** arrangée progressivement d'après la difficulté technique.

Course of studies „**Gradus ad Parnassum**“ by **M. Clementi,** arranged according to technical difficulties.

1, 3, 16, 17, 85, 53, 59, 19, 23, 20, 70, 8, 91, 37, 60, 68, 50, 62, 97, 2,
12, 14, 78, 51, 52, 55, 63, 64, 65, 49, 35, 10, 4, 72, 79, 41, 61, 77, 47, 28,
82, 29, 32, 34, 73, 6, 31, 67, 7, 9, 24, 42, 11, 21, 93, 89, 87, 92, 46, 36,
30, 38, 39, 81, 58, 66, 26, 5, 27, 15, 86, 99, 88, 98, 95, 100, 48, 94, 76, 75,
96, 80, 44, 71, 22, 33, 56, 57, 13, 18, 25, 43, 90, 83, 84, 54, 69, 74, 40, 45.

ich und Druck von Jos. Eberle & C? Wien, VII.

Der Verfasser hat in diesem ganzen Werke den Fingersatz gewählt, den er zur Vervollkommnung des Spieles am fähigsten gehalten.

(Jedwede Kunst lehrt man durch Beispiele am besten.)

Die Finger unabhängig zu machen.

Dans tout cet ouvrage l'auteur a choisi le genre de doigter qu'il a jugé le plus propre au perfectionnement de l'éxécution.

(L'on enseigne le mieux chaque art par des exemples.)

Pour rendre les doigts indépendans.

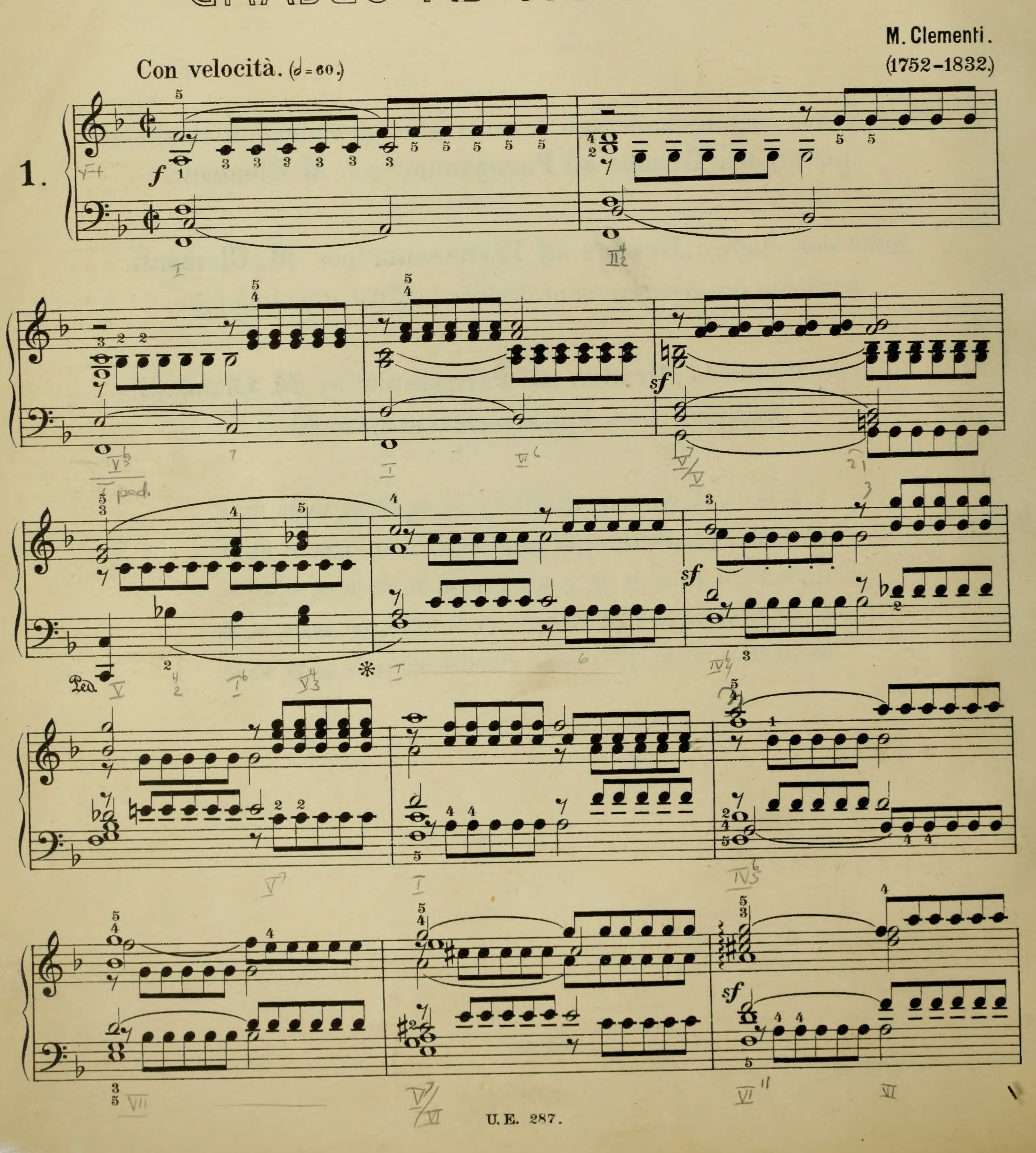
The author has in the whole of this work chosen the fingering, which he considered the most appropriate to perfect the execution of the player.

(Each art is learned the best by examples.)

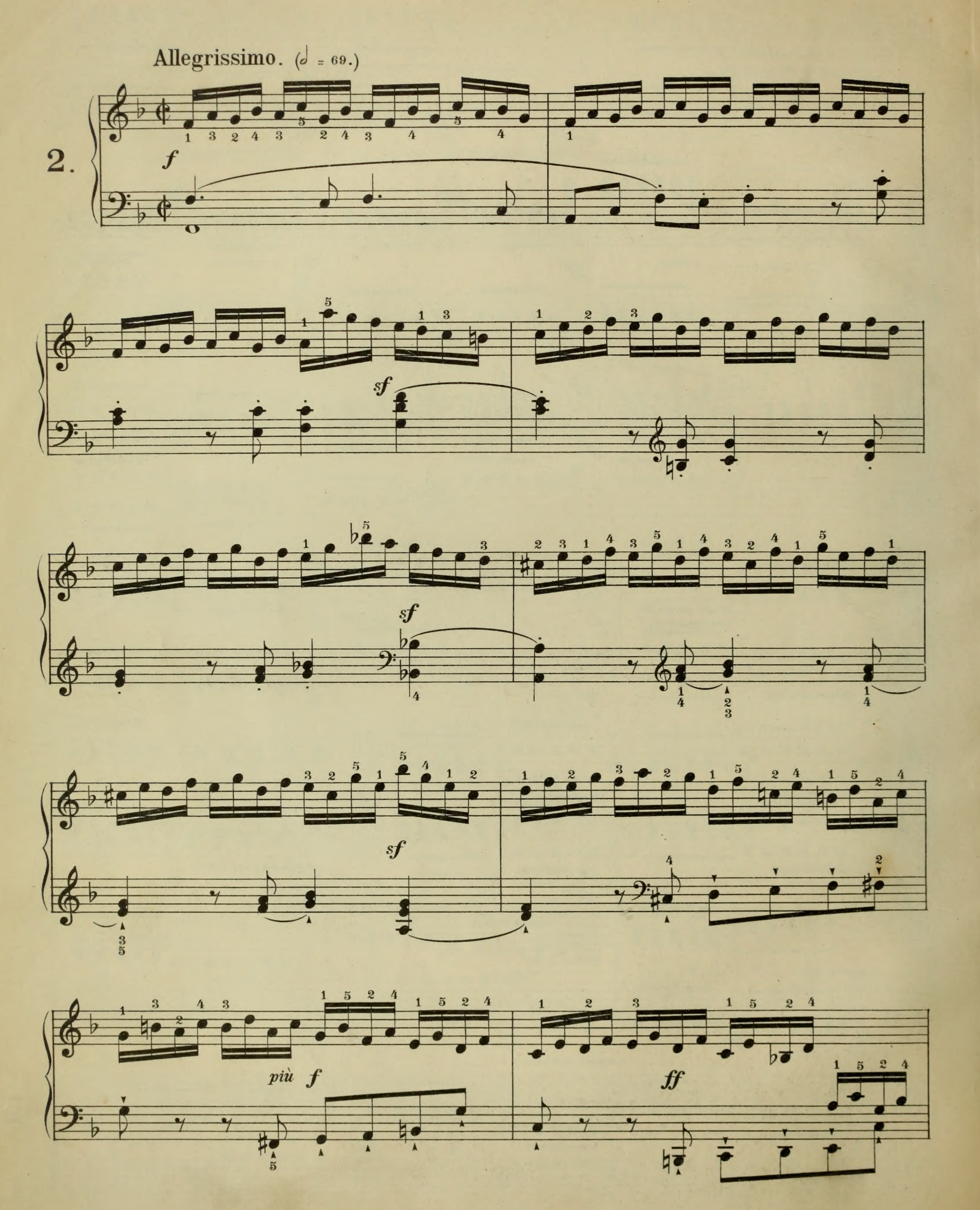
To make the fingers independant of each other.

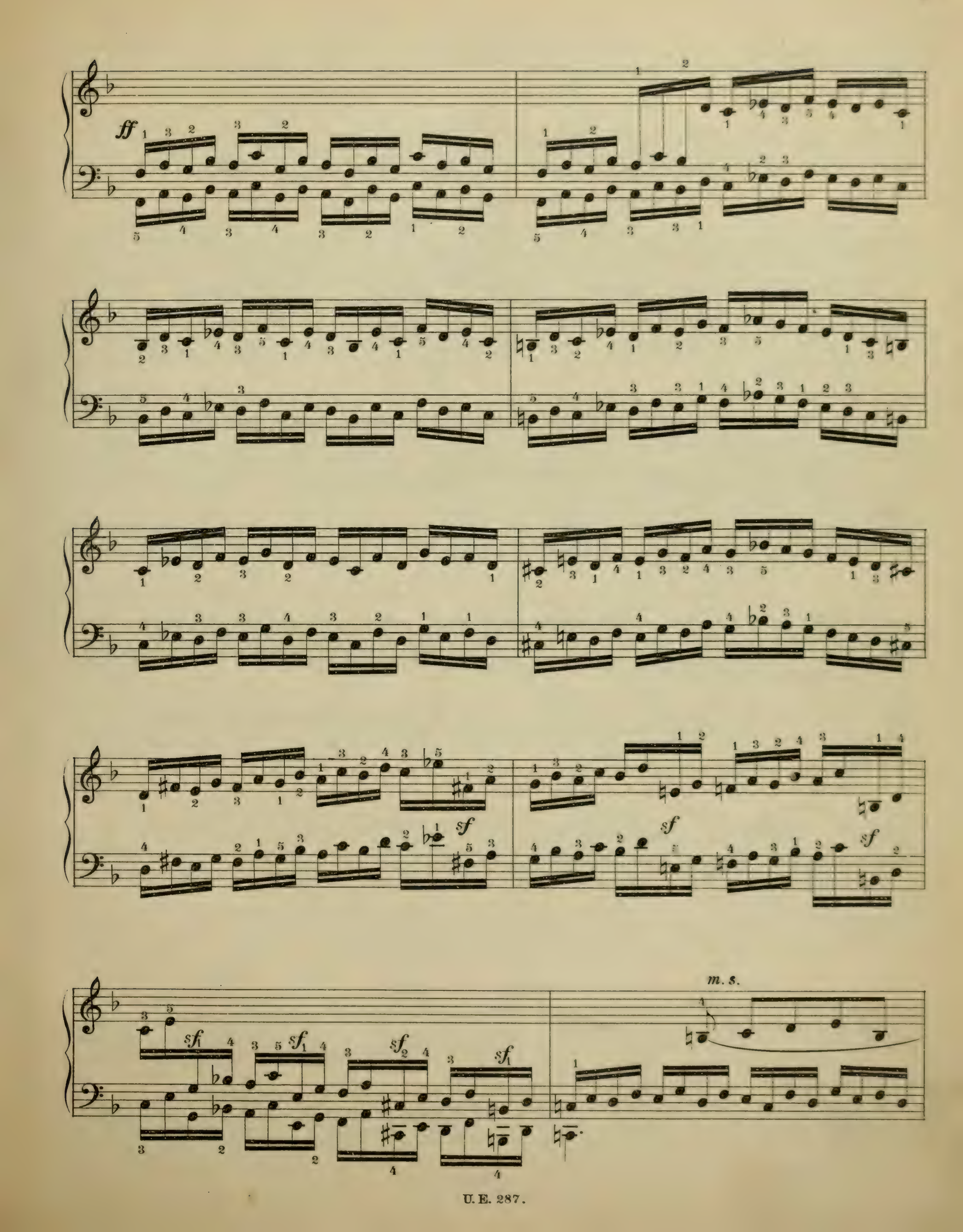
GRADUS AD PARNASSUM.

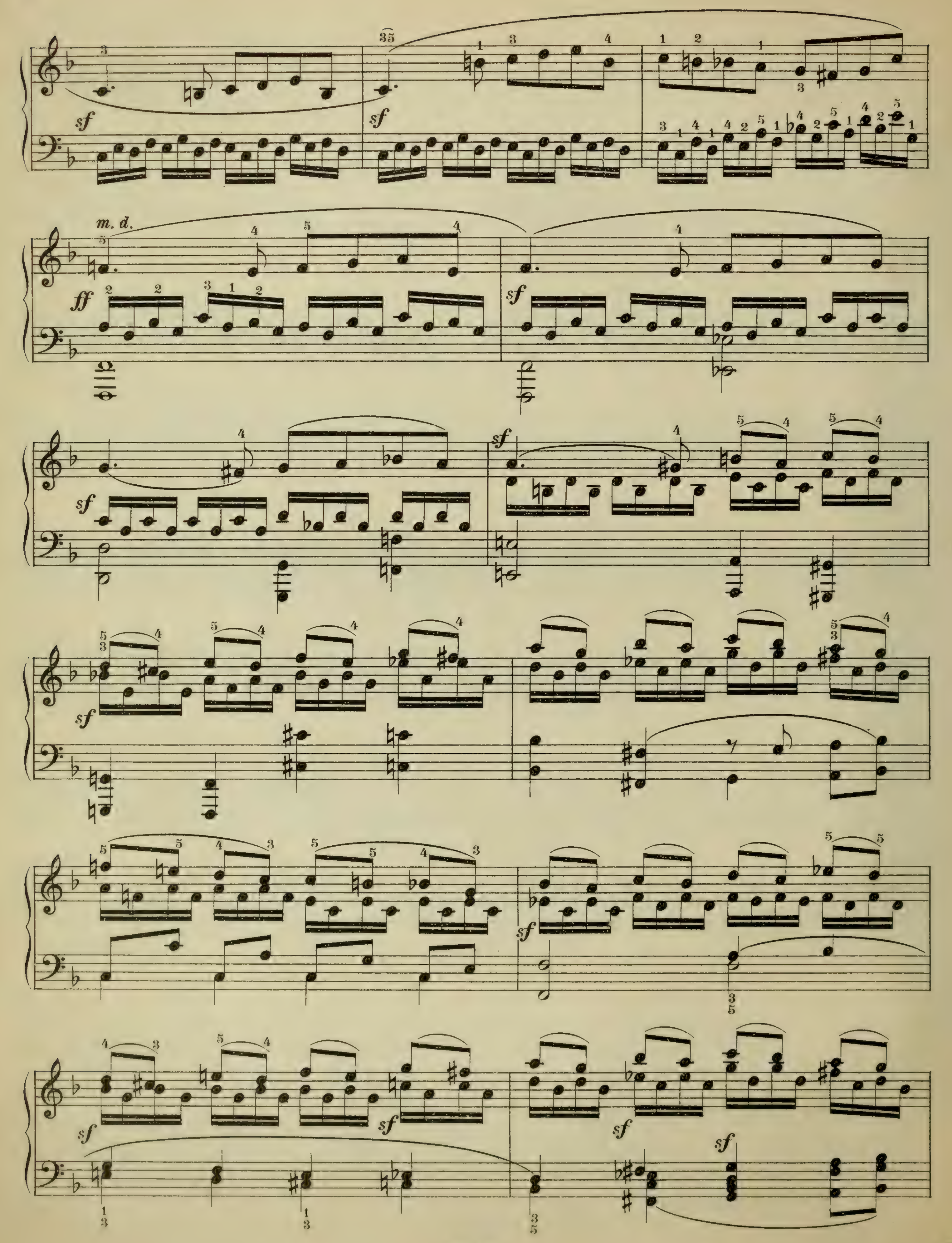
M. Clementi.
(1752-1832.)

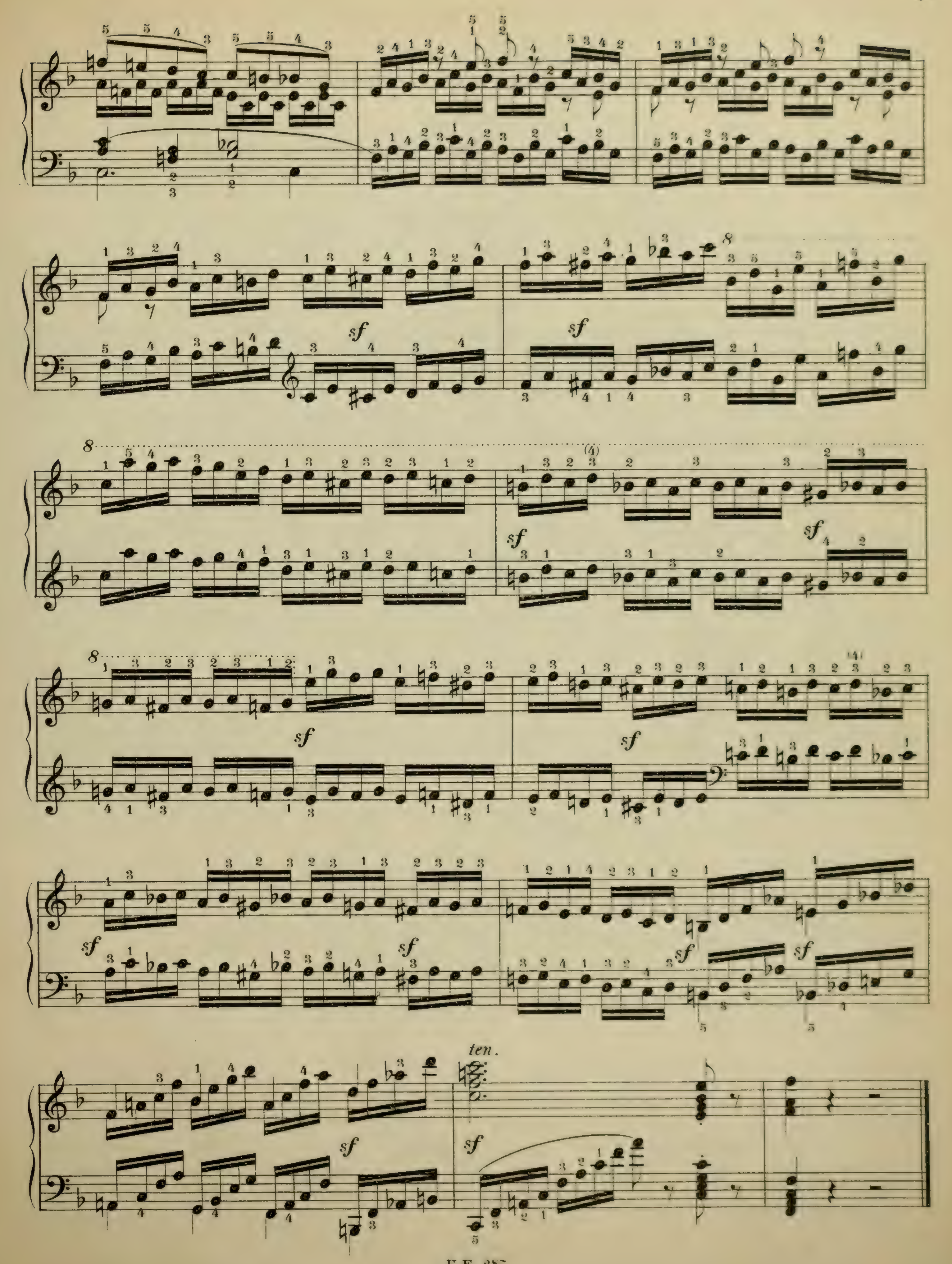



sf
sf
sf
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
sf
sempre ff
sf
sempre ff
dimin.
p
pp


Allegrissimo. (𝅗𝅥 = 69.)
2.
f
sf
sf
sf
più f
ff


ff
sf
m. s.

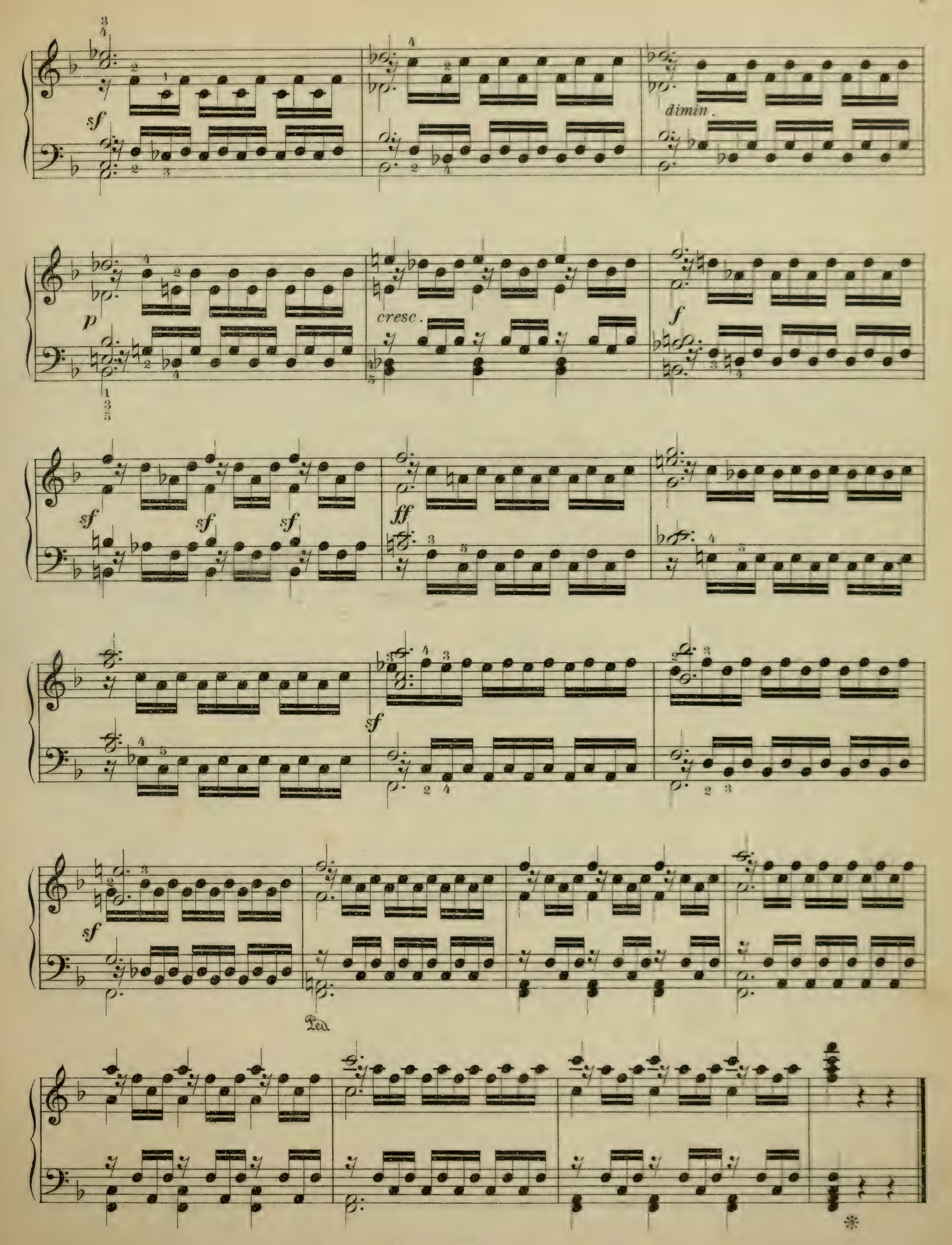

sf
m. d.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

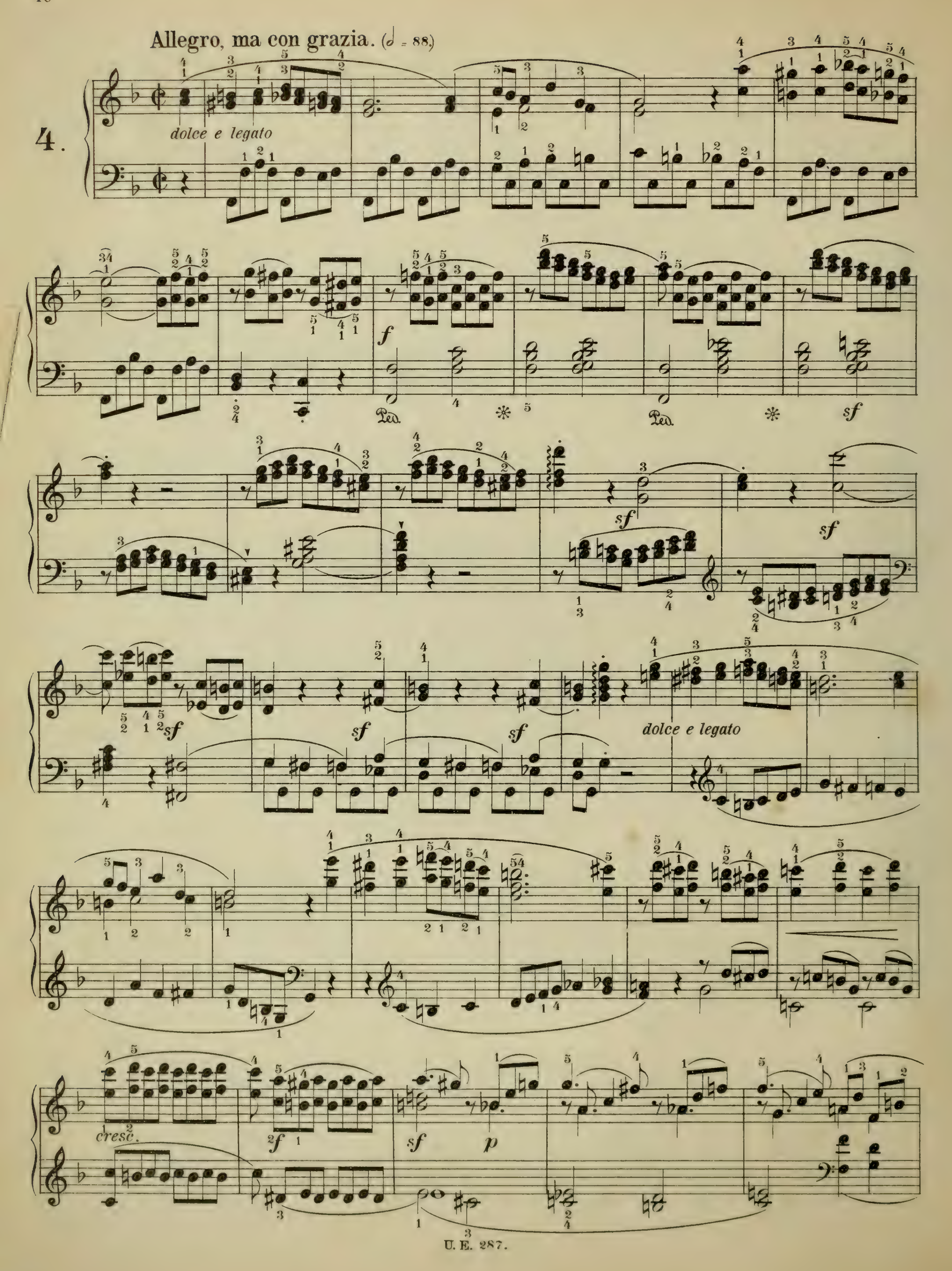


sf
ten.

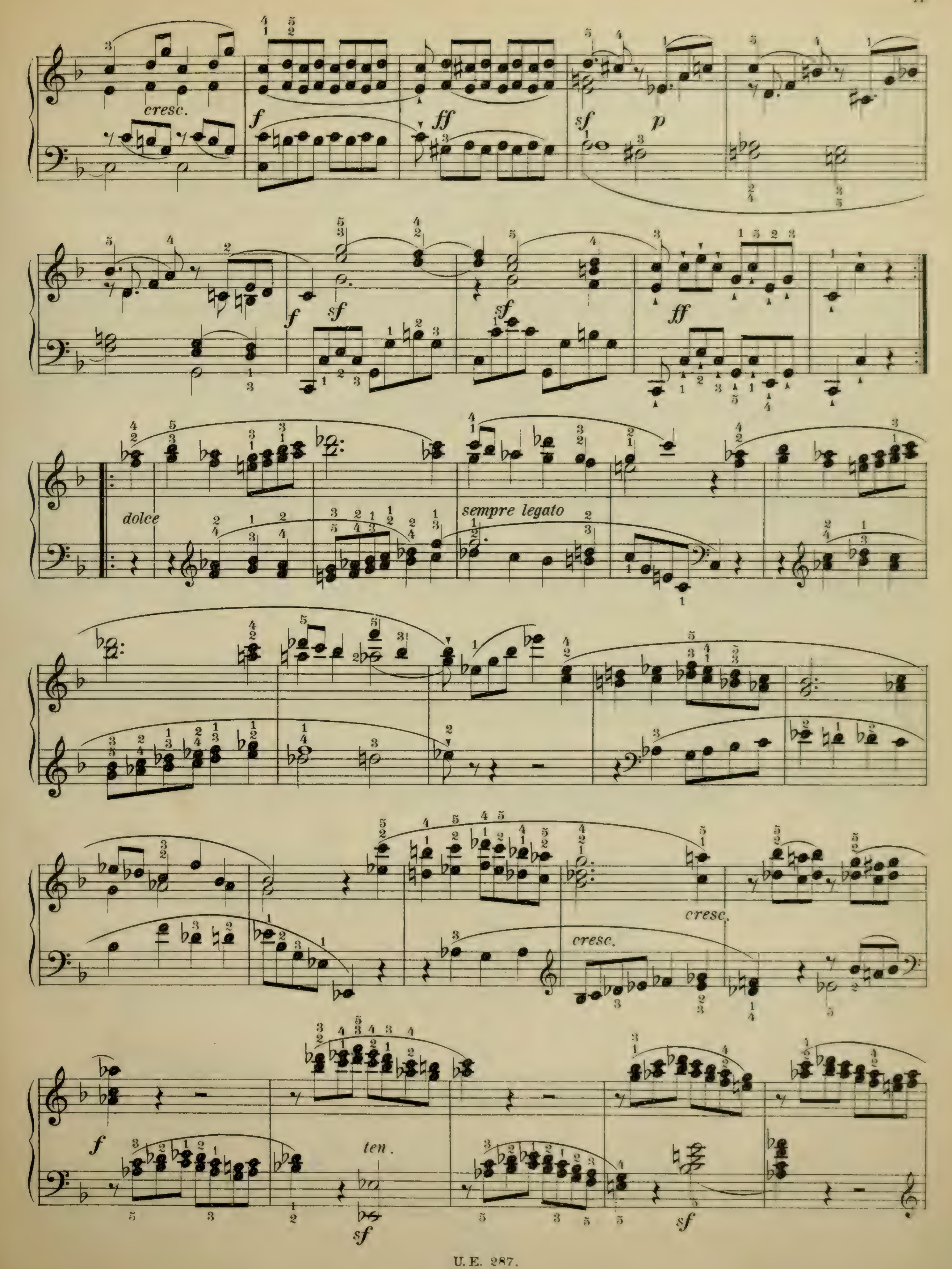
Um die Finger unabhängig zu machen. | *Pour rendre les doigts indépéndans.* | To make the fingers independant of each other.

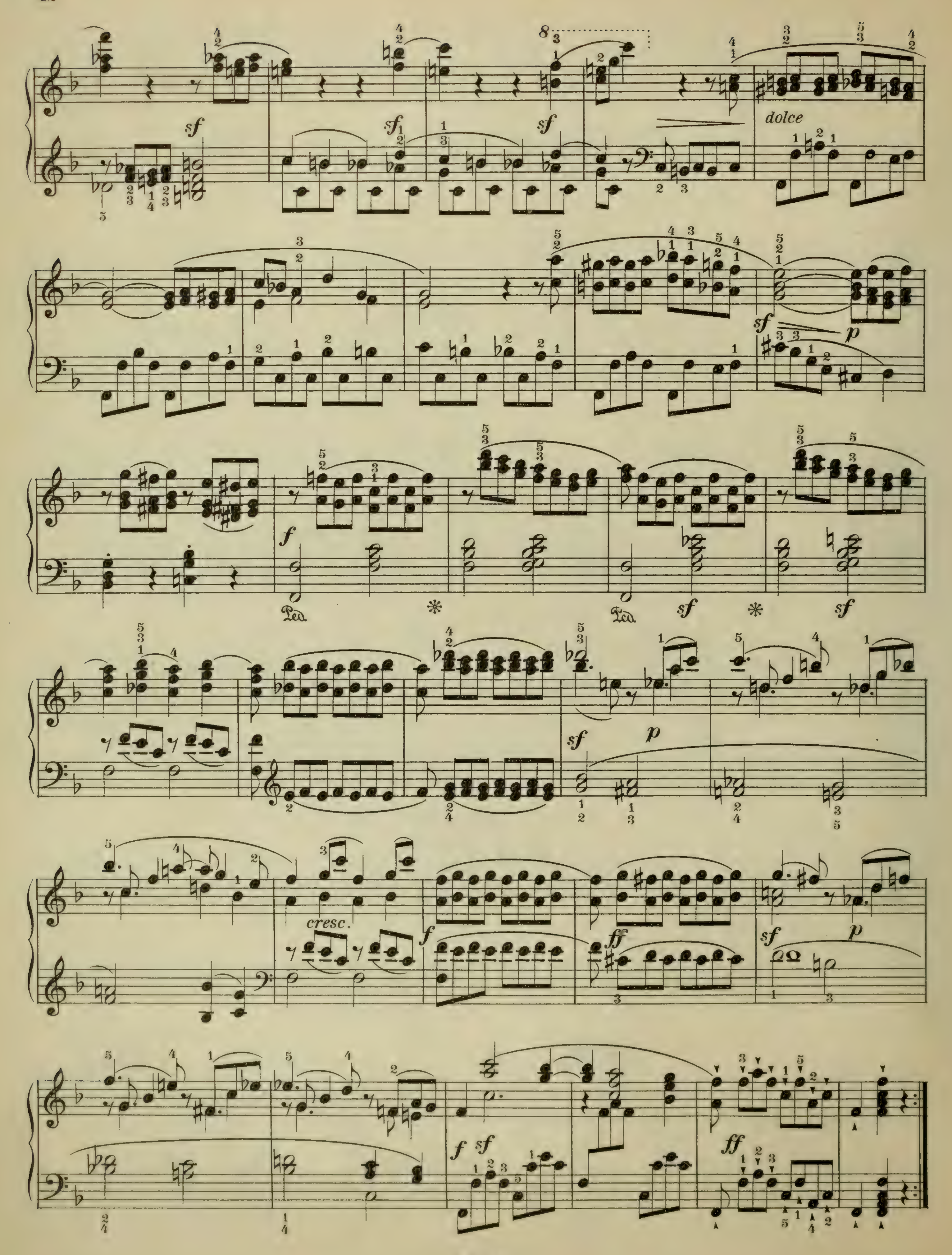



sf
dimin.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
sf
sf
Ped.

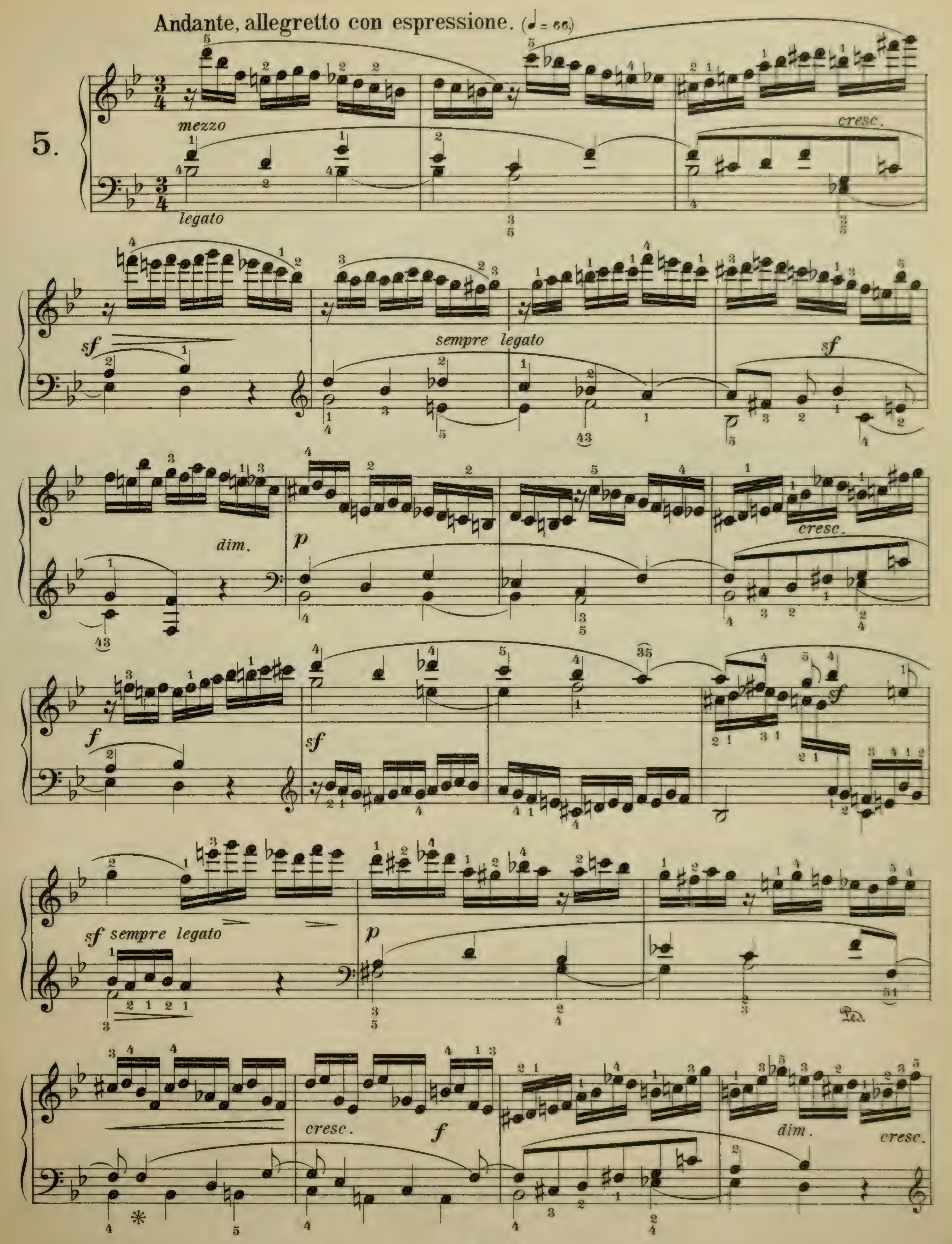


Allegro, ma con grazia. (𝅗𝅥 = 88.)
4.
dolce e legato
f
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
dolce e legato
cresc.
f
sf
p

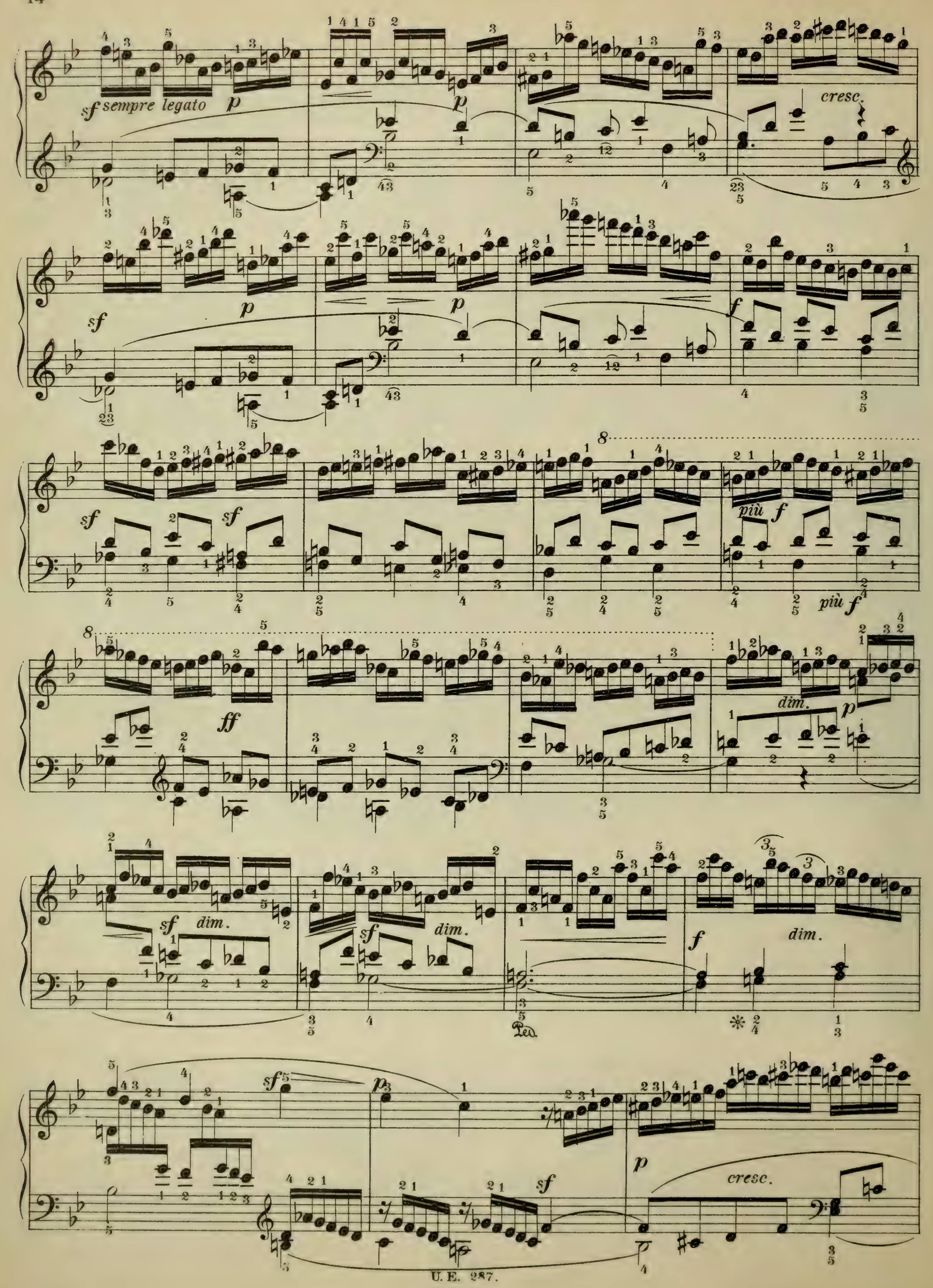

cresc.
f
ff
sf
p
sf
sf
f
ff
dolce
sempre legato
cresc.
cresc.
f
ten.
sf
sf



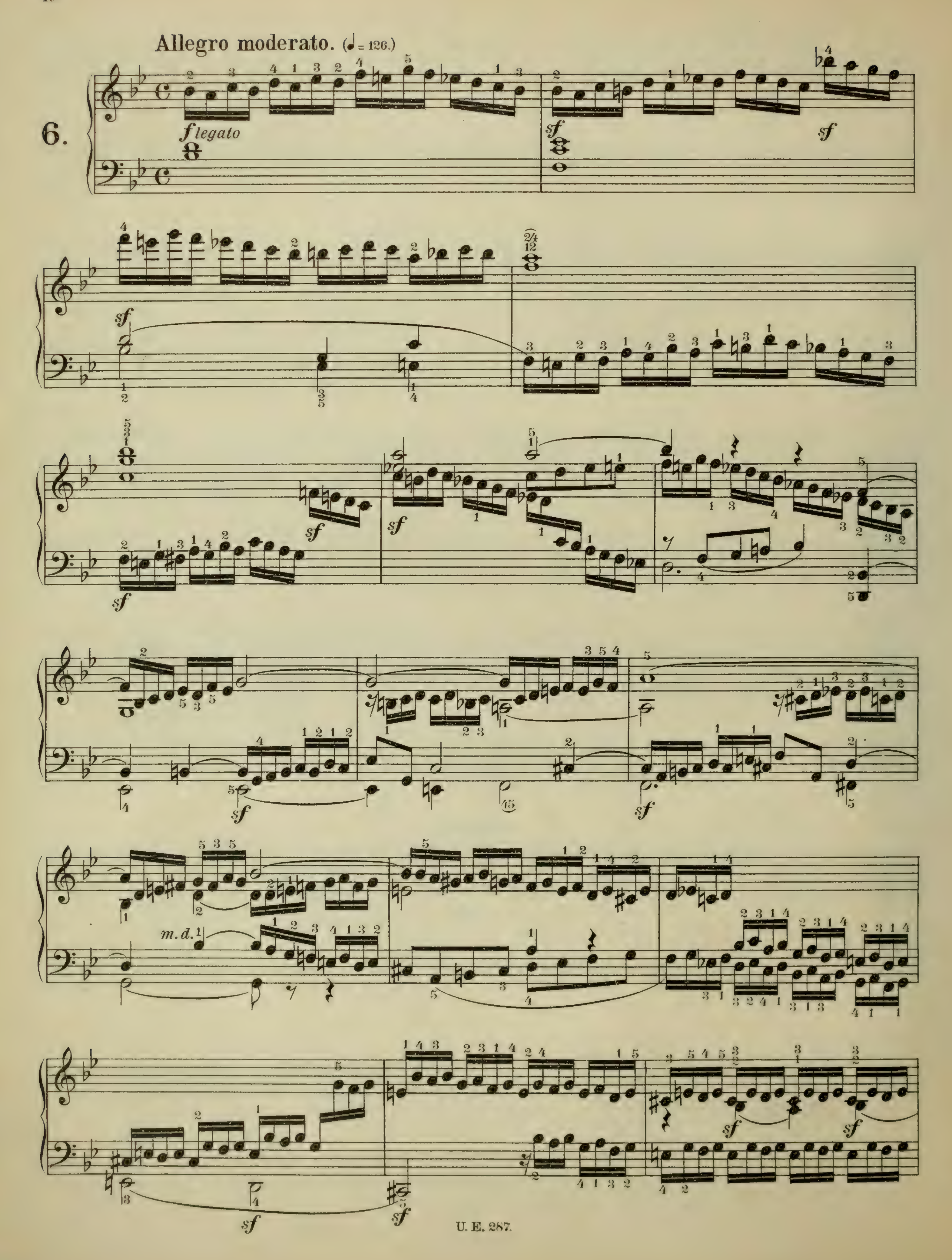
sf
dolce
p
f
Ped.
cresc.
ff



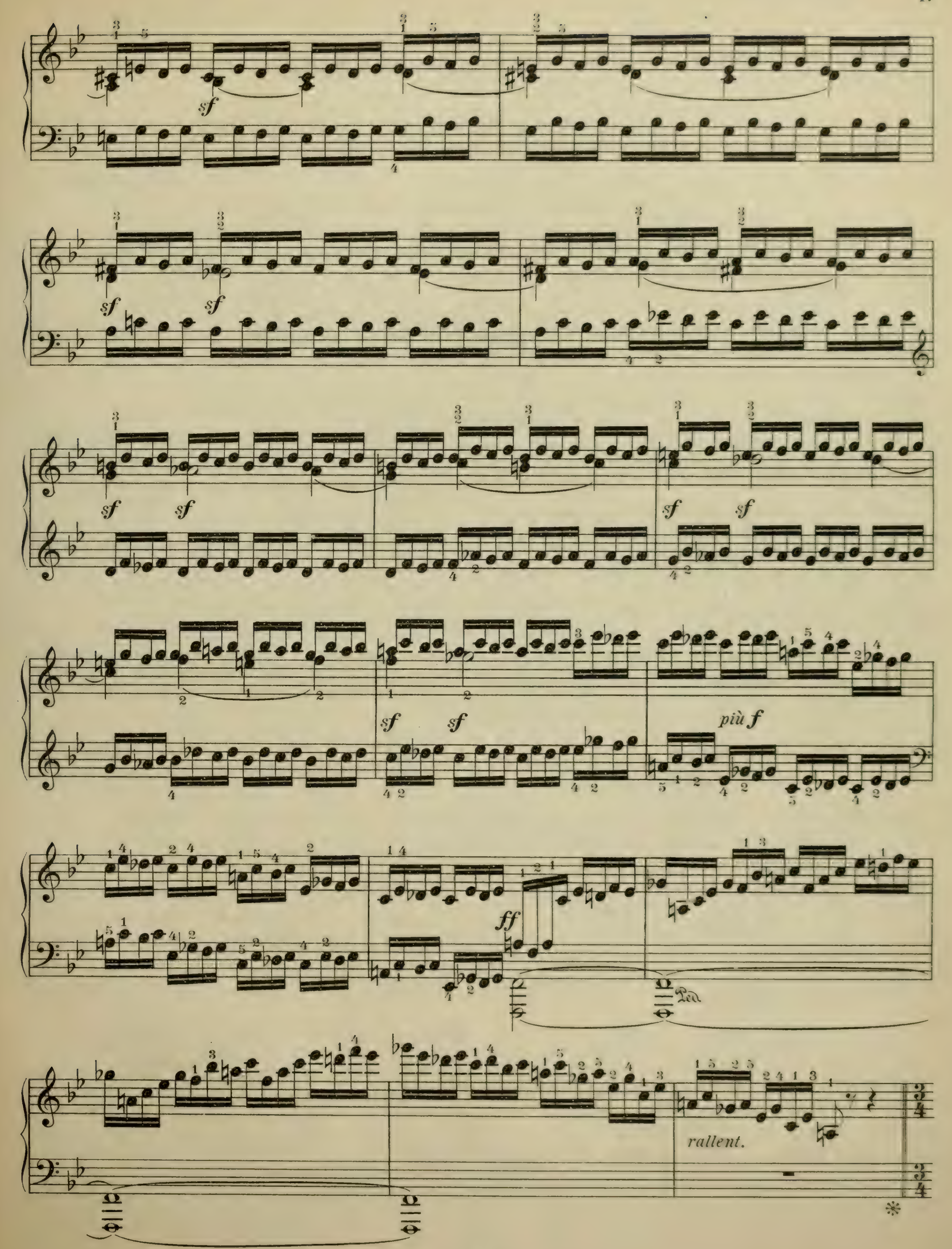
Andante, allegretto con espressione. (♩ = 66.)
5.
mezzo
legato
cresc.
sf
sempre legato
sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
sf sempre legato
p
cresc.
f
dim.
cresc.


sf sempre legato
p
cresc.
sf
f
più f
ff
dim.
sf
Ped.
cresc.

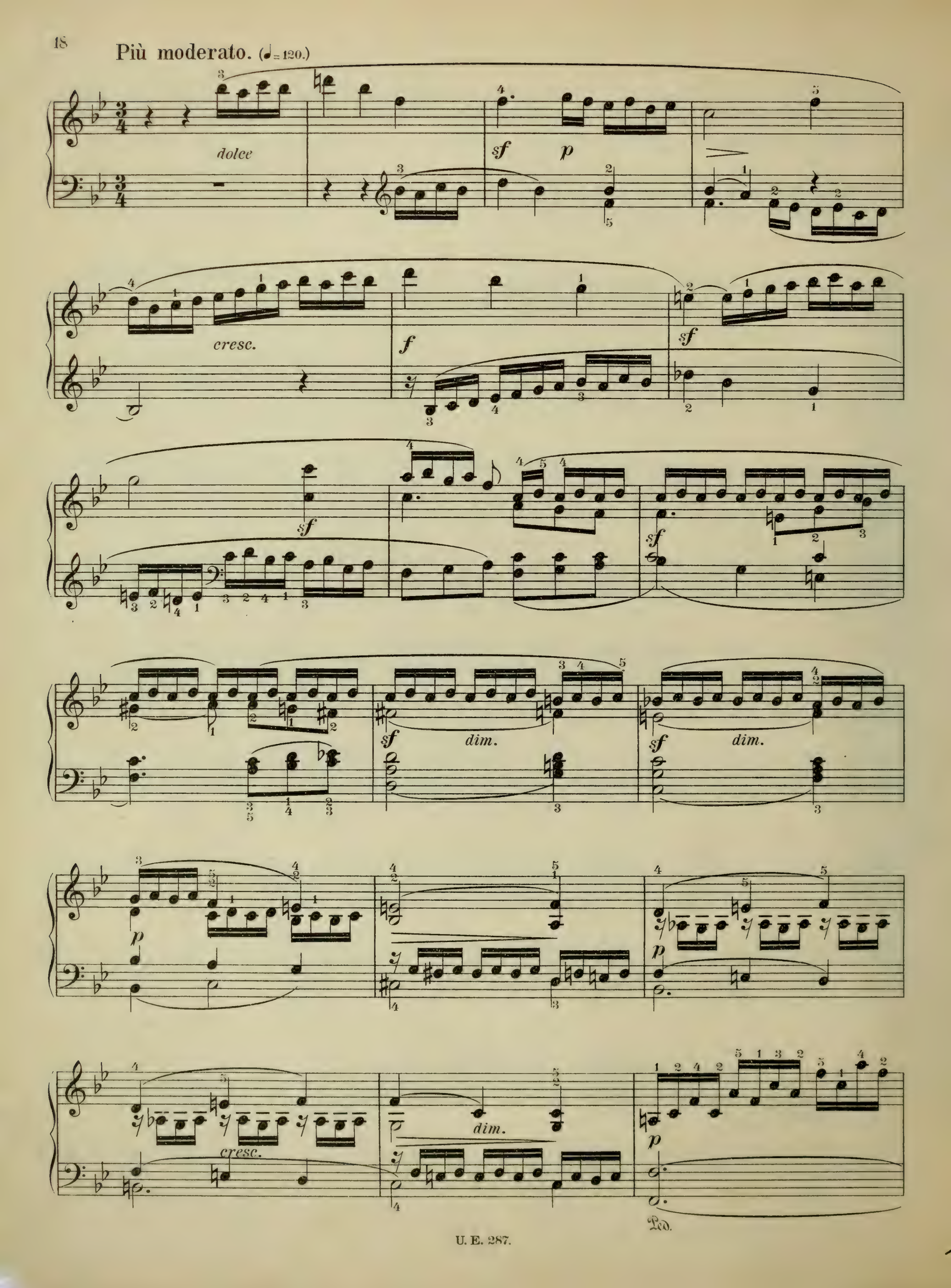

cresc.
f
sf
sf
sf
rinf.
sf
dim.
p
cresc.
sf
rinf.
sf
dim.
p
p
pp
Ped.

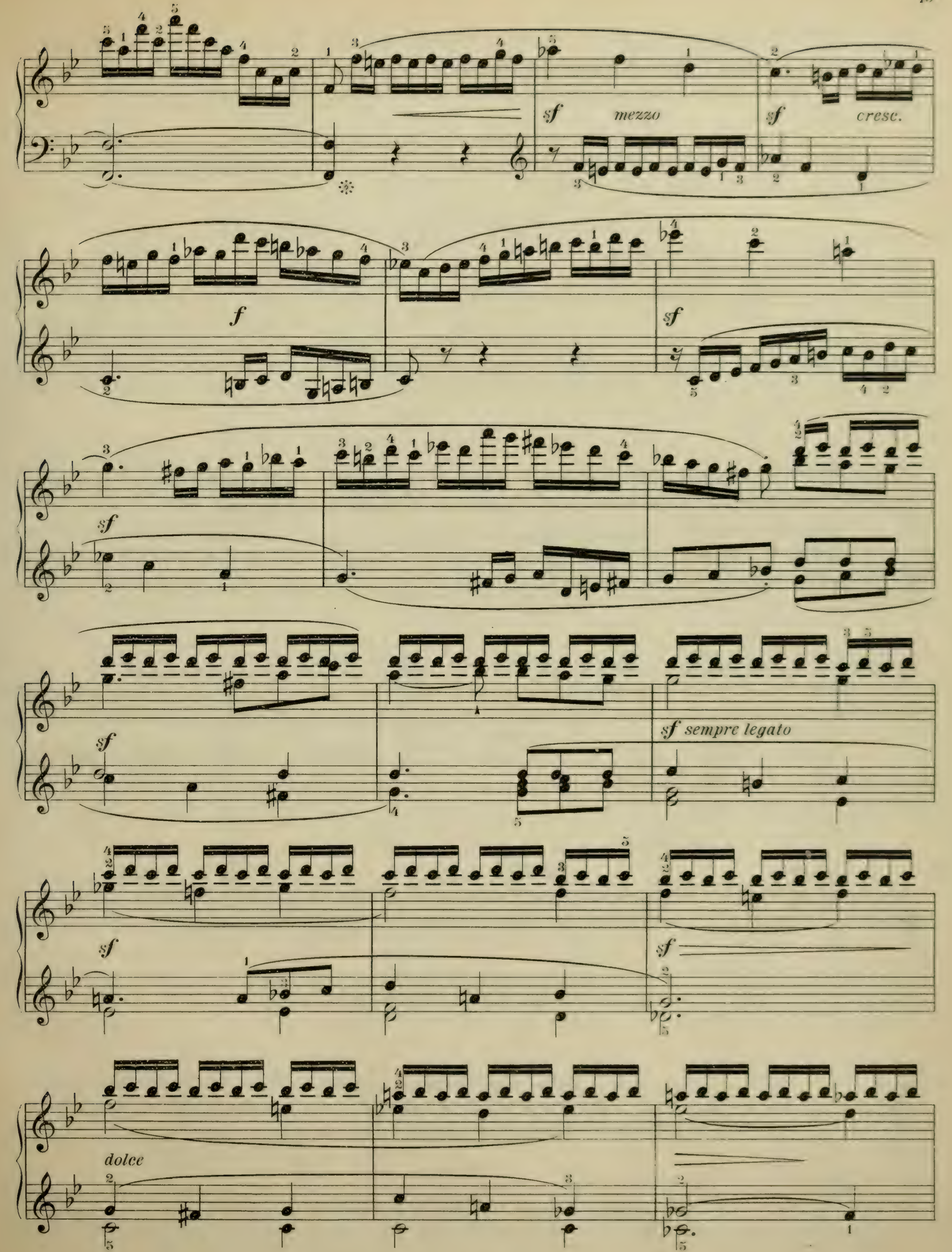


Allegro moderato. (♩ = 126.)
6.
f legato
sf
m. d.

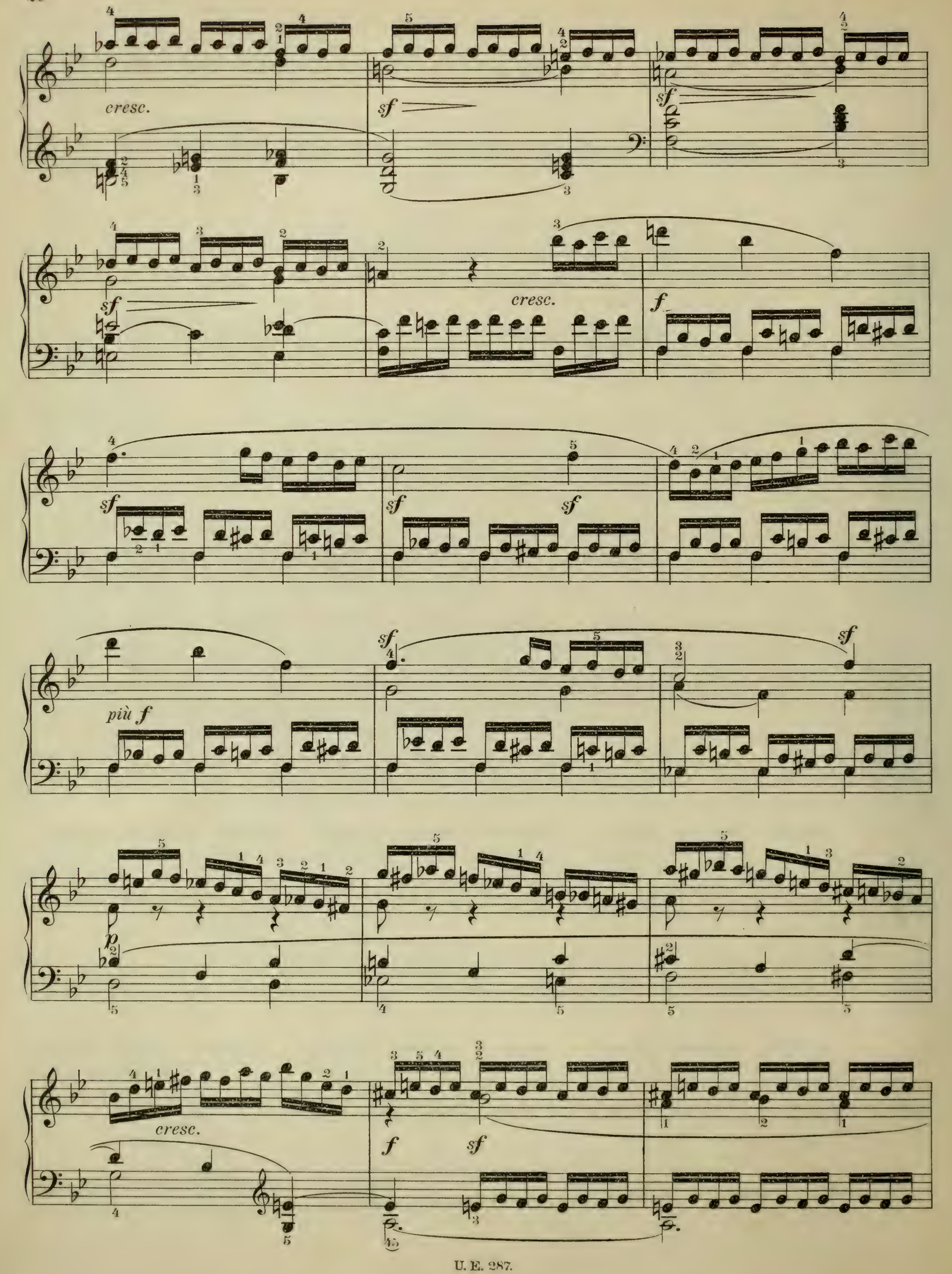

sf
più f
ff
Ped.
rallent.

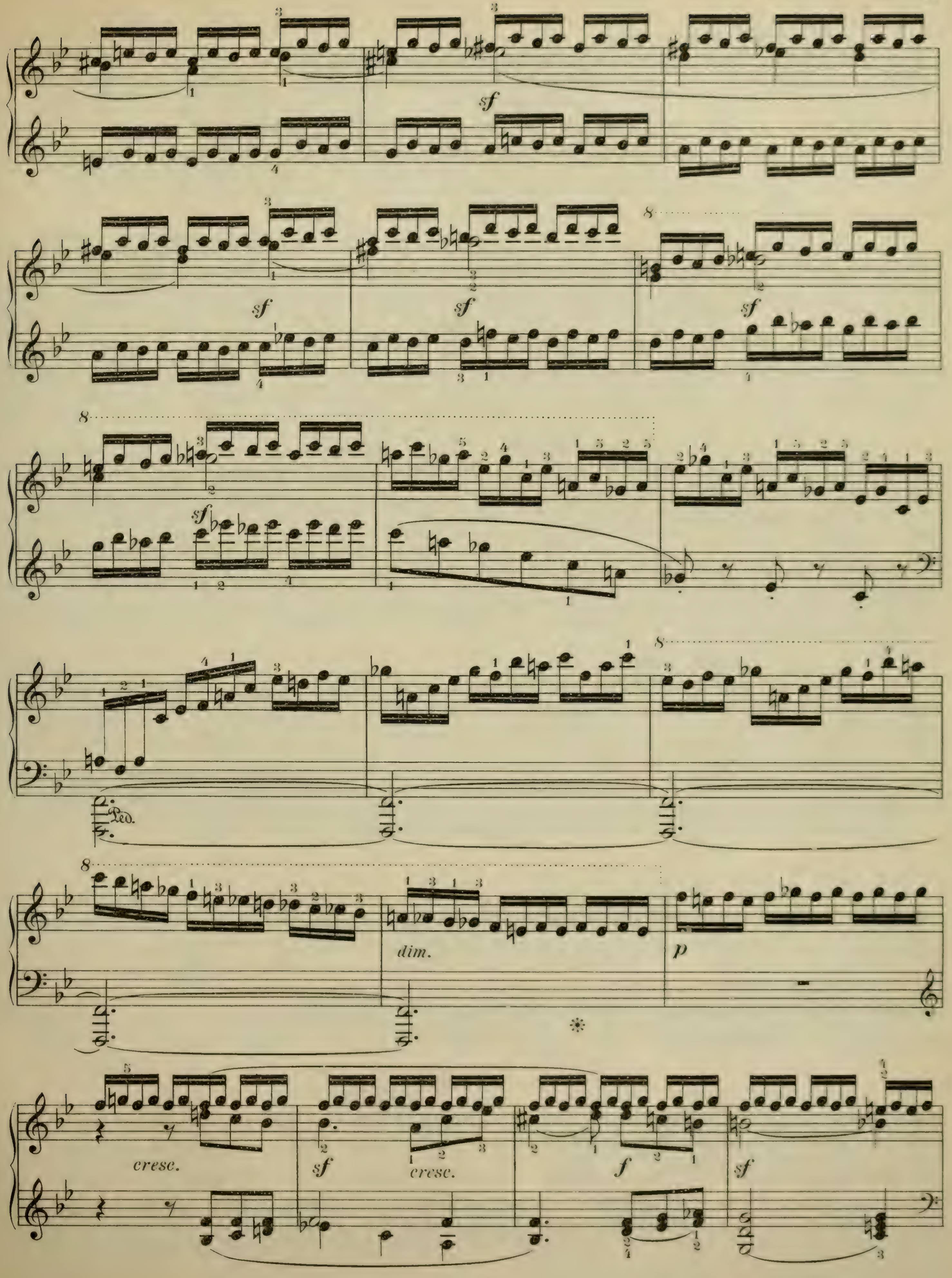
Più moderato. (♩= 120.)

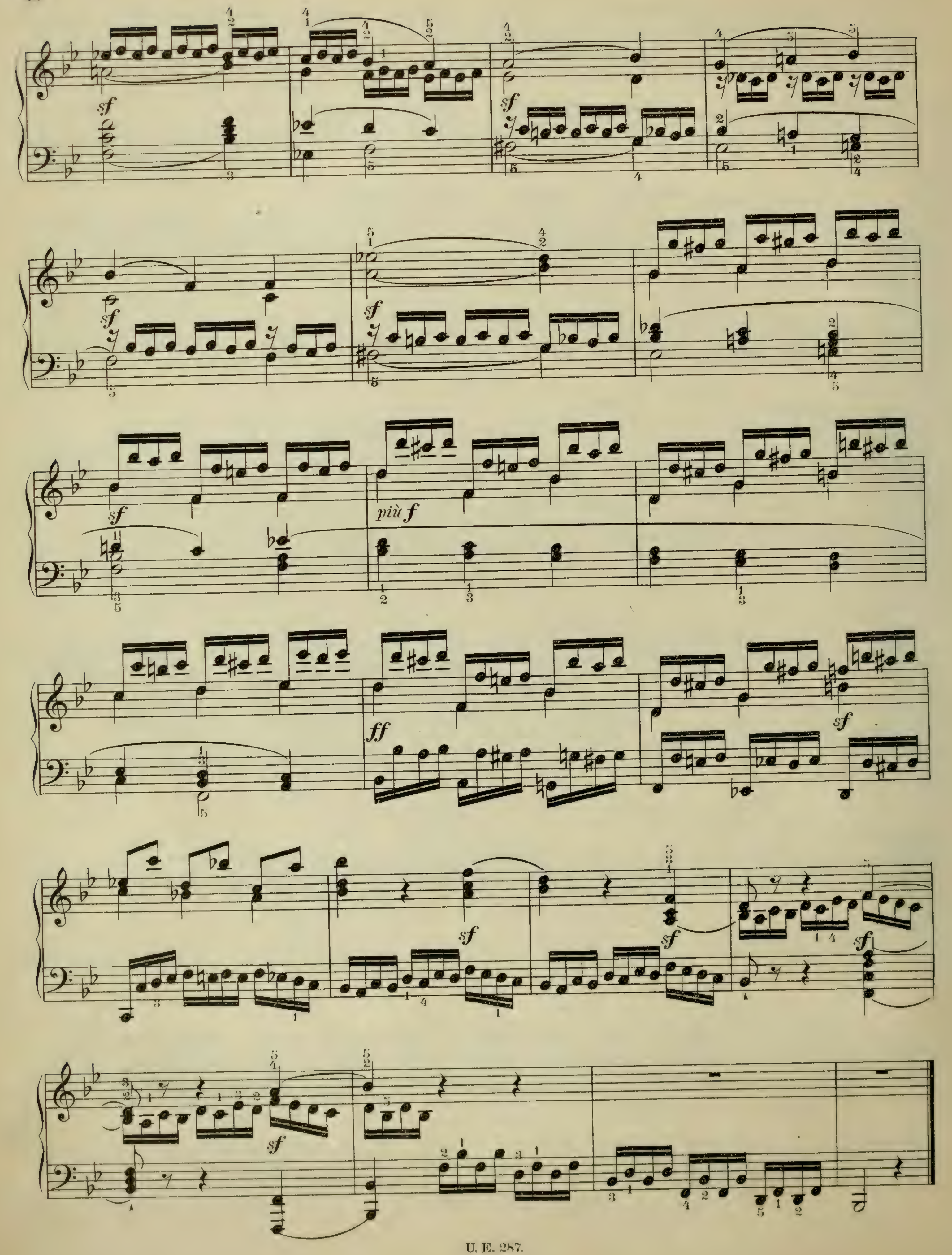


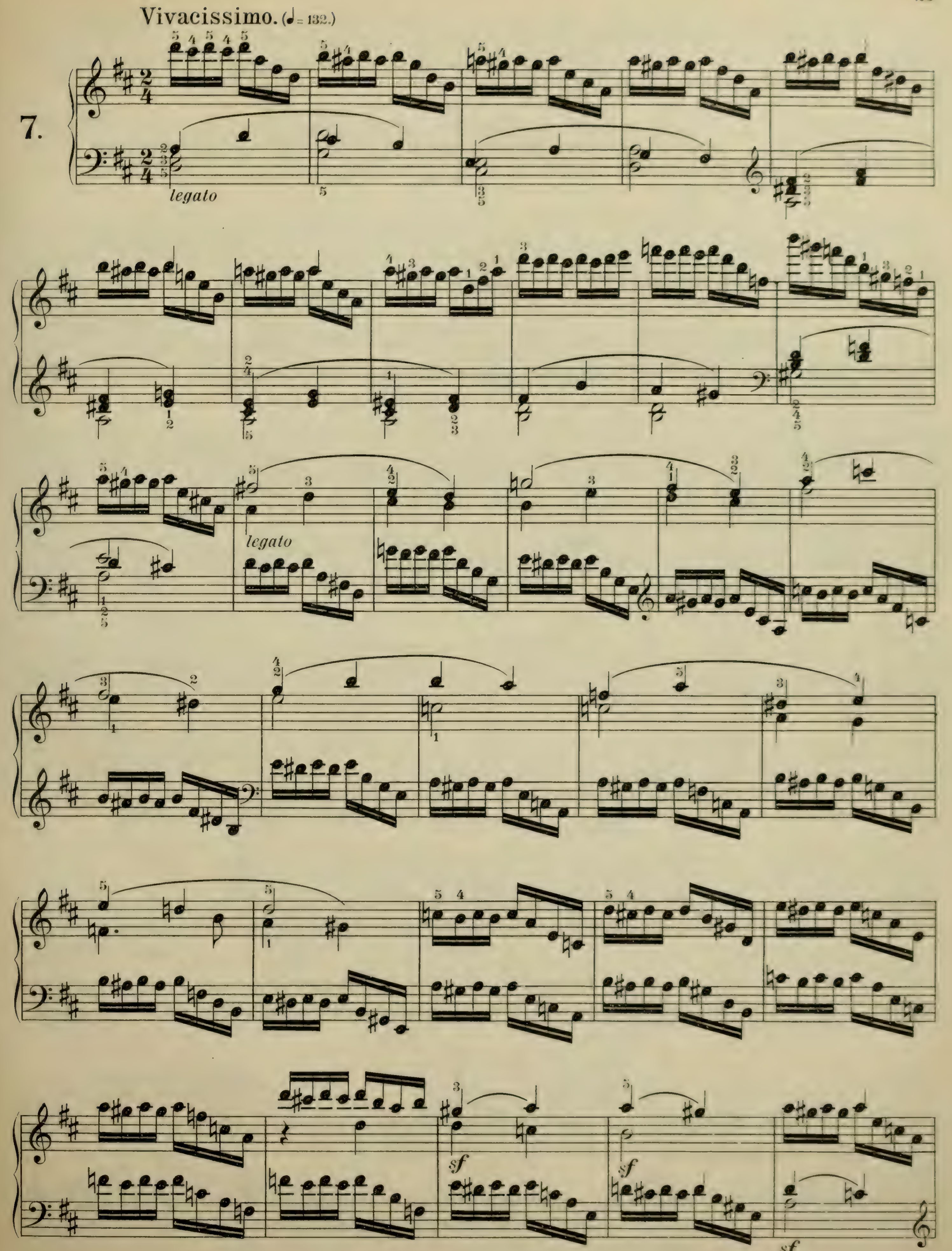


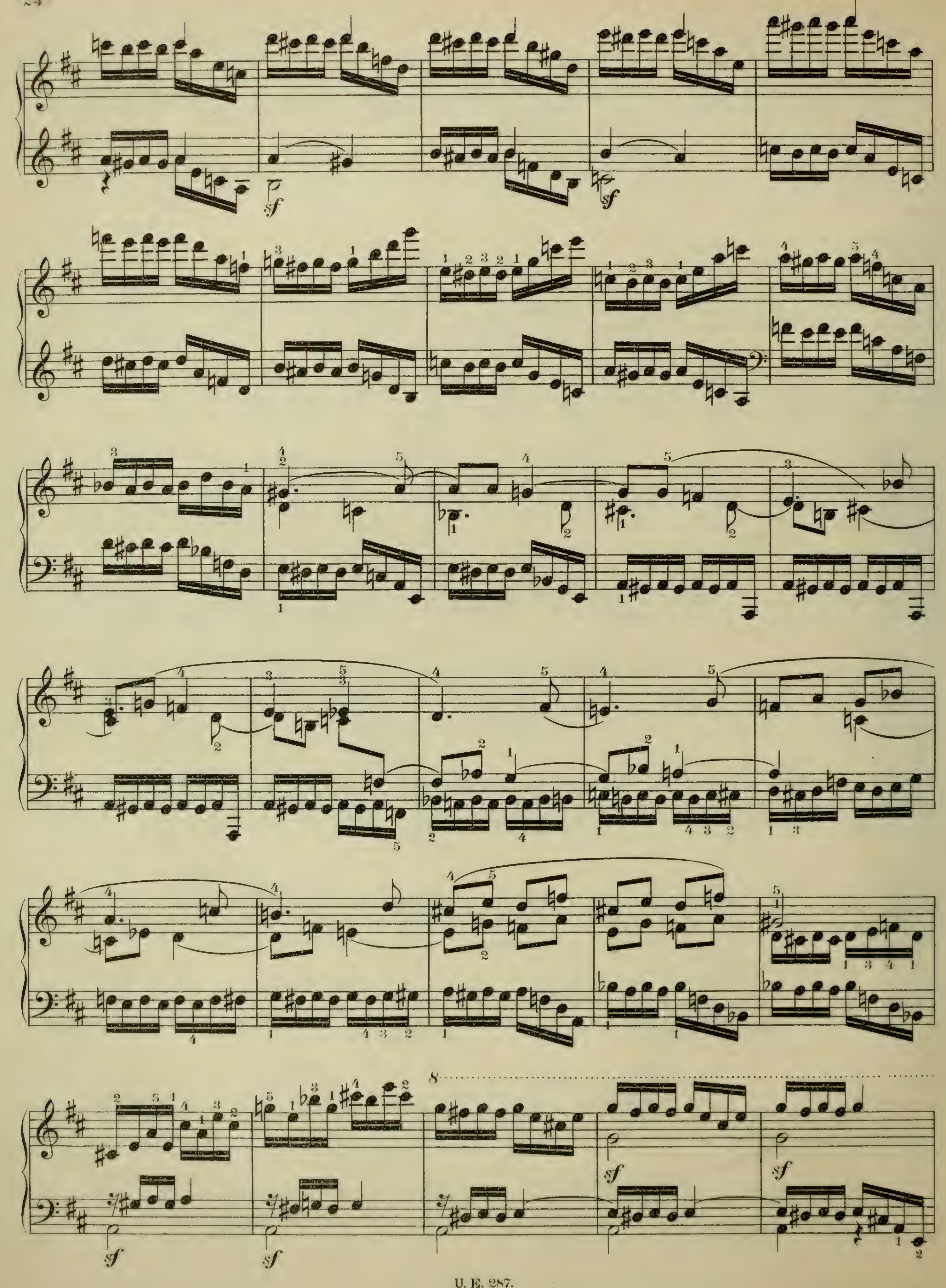
sf
mezzo
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf sempre legato
sf
sf
dolce

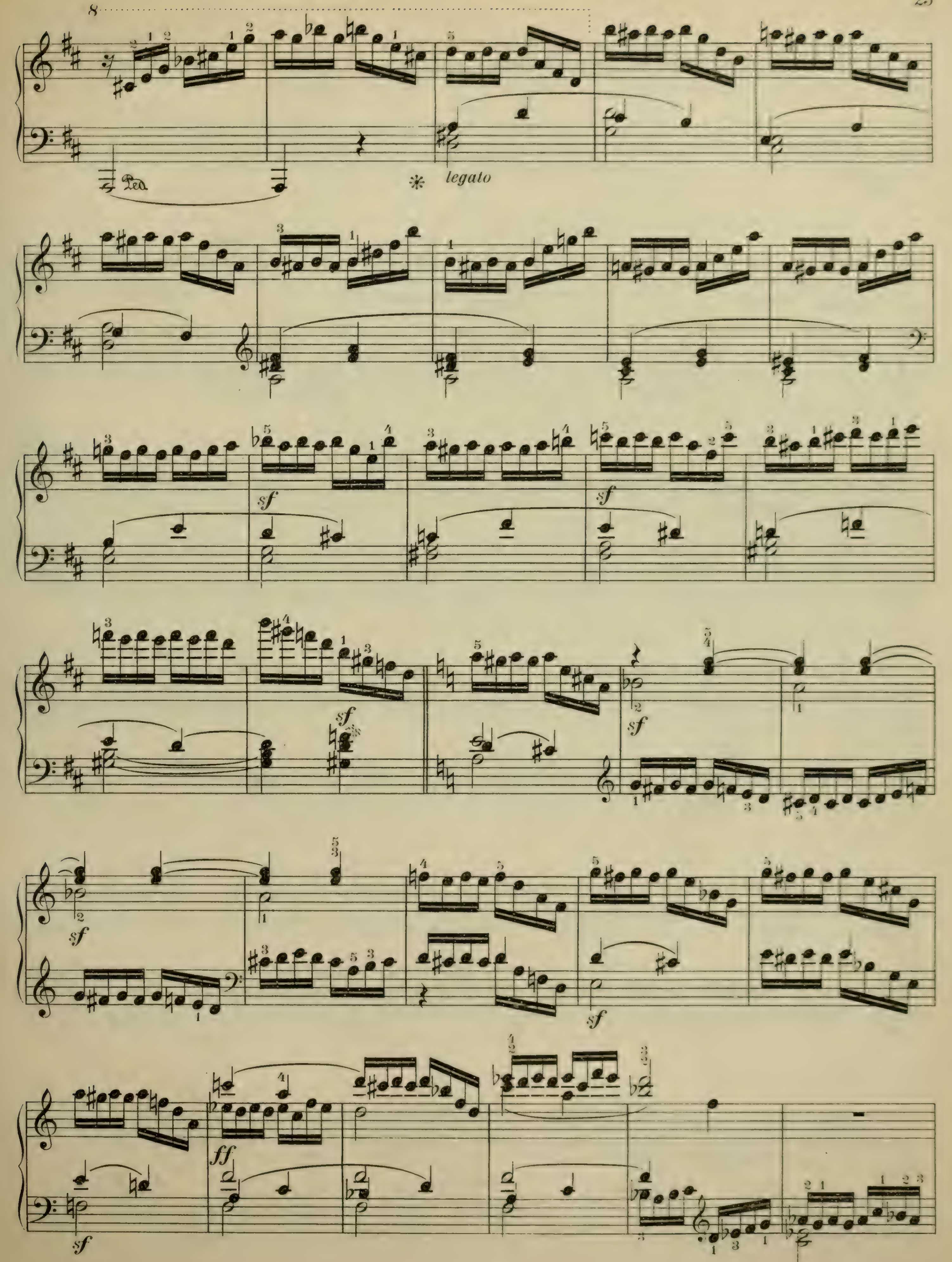

cresc.
sf
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
più f
sf
sf
p
cresc.
f
sf

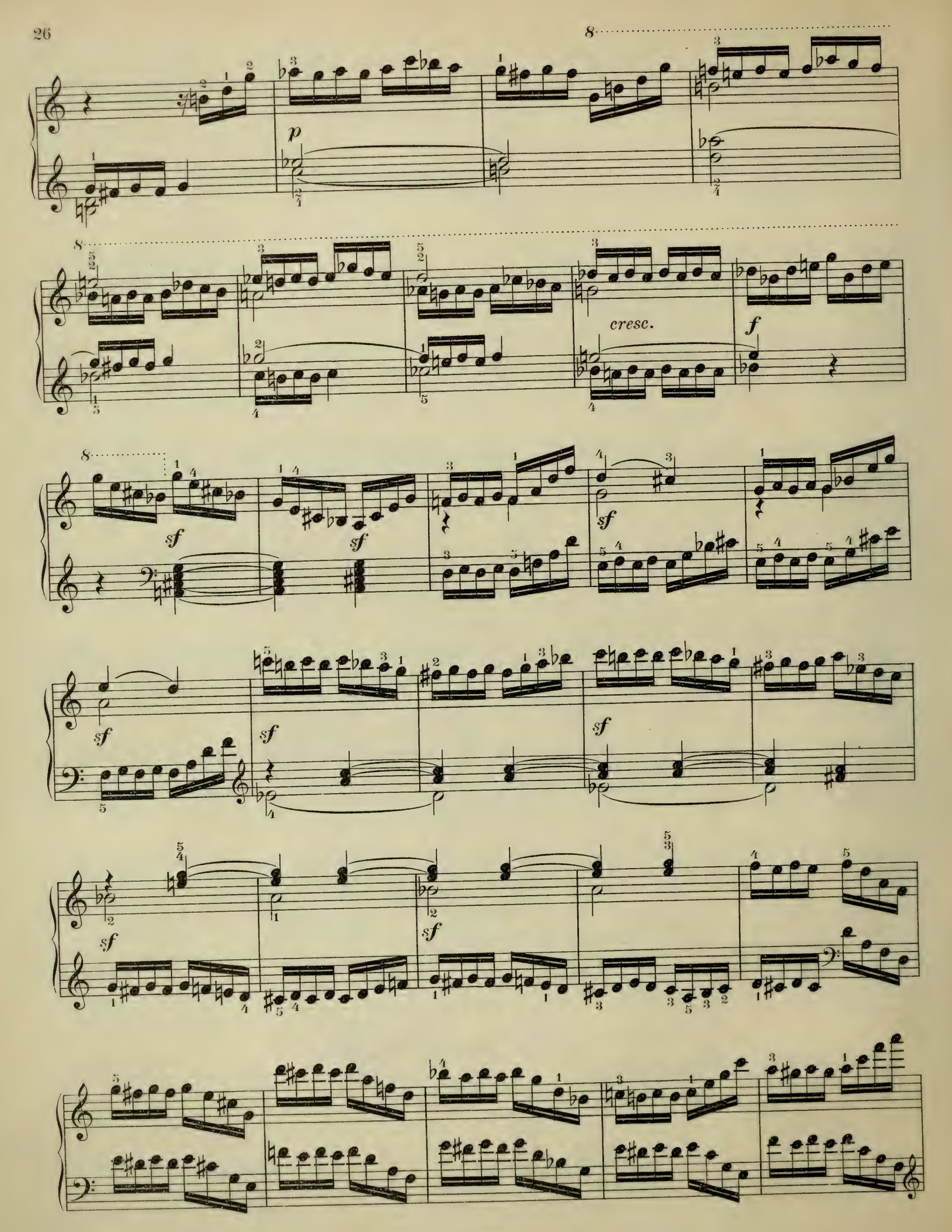

sf
sf
sf
sf
sf
8
Ped.
dim.
p
cresc.
sf
cresc.
f
sf

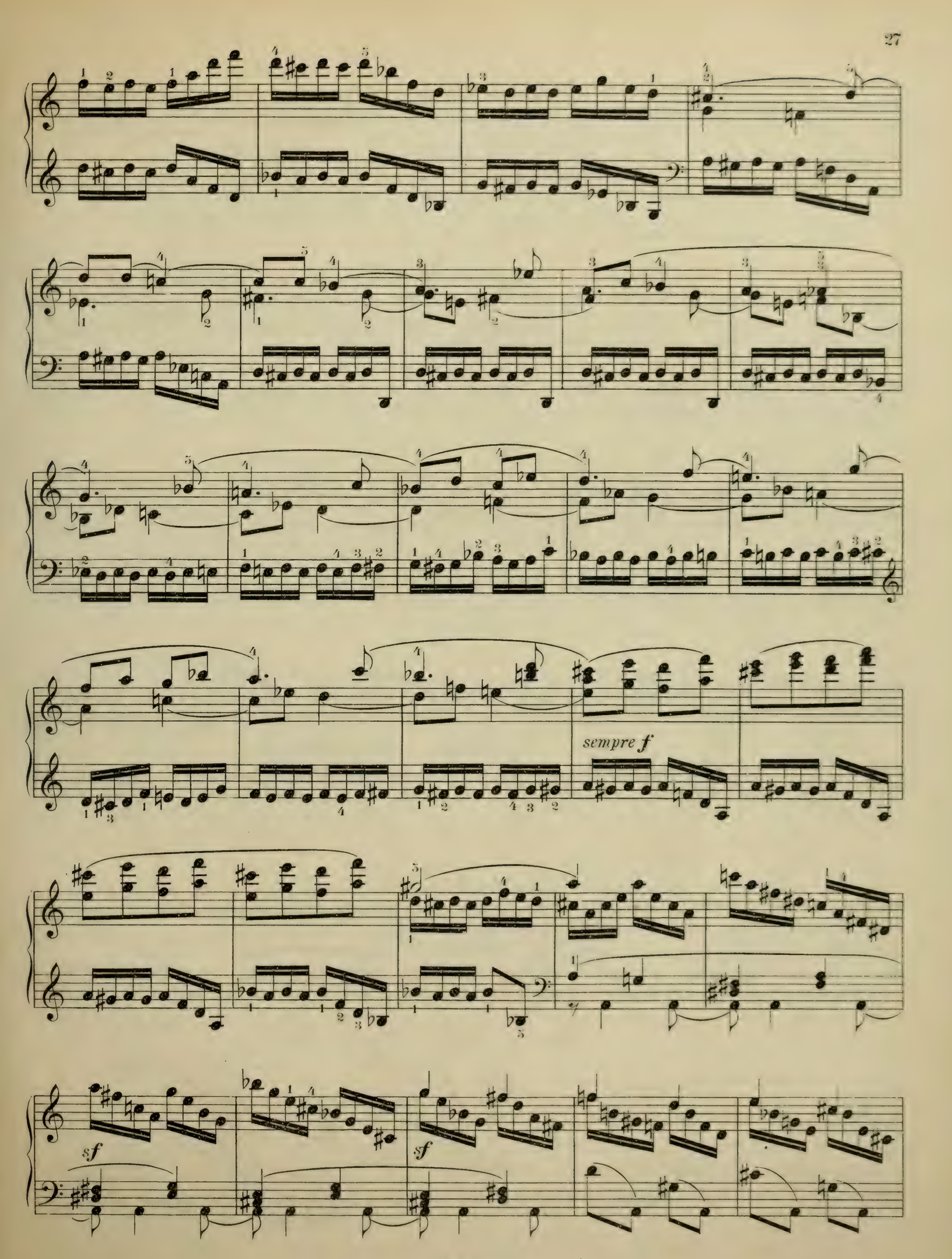

sf
più f
ff

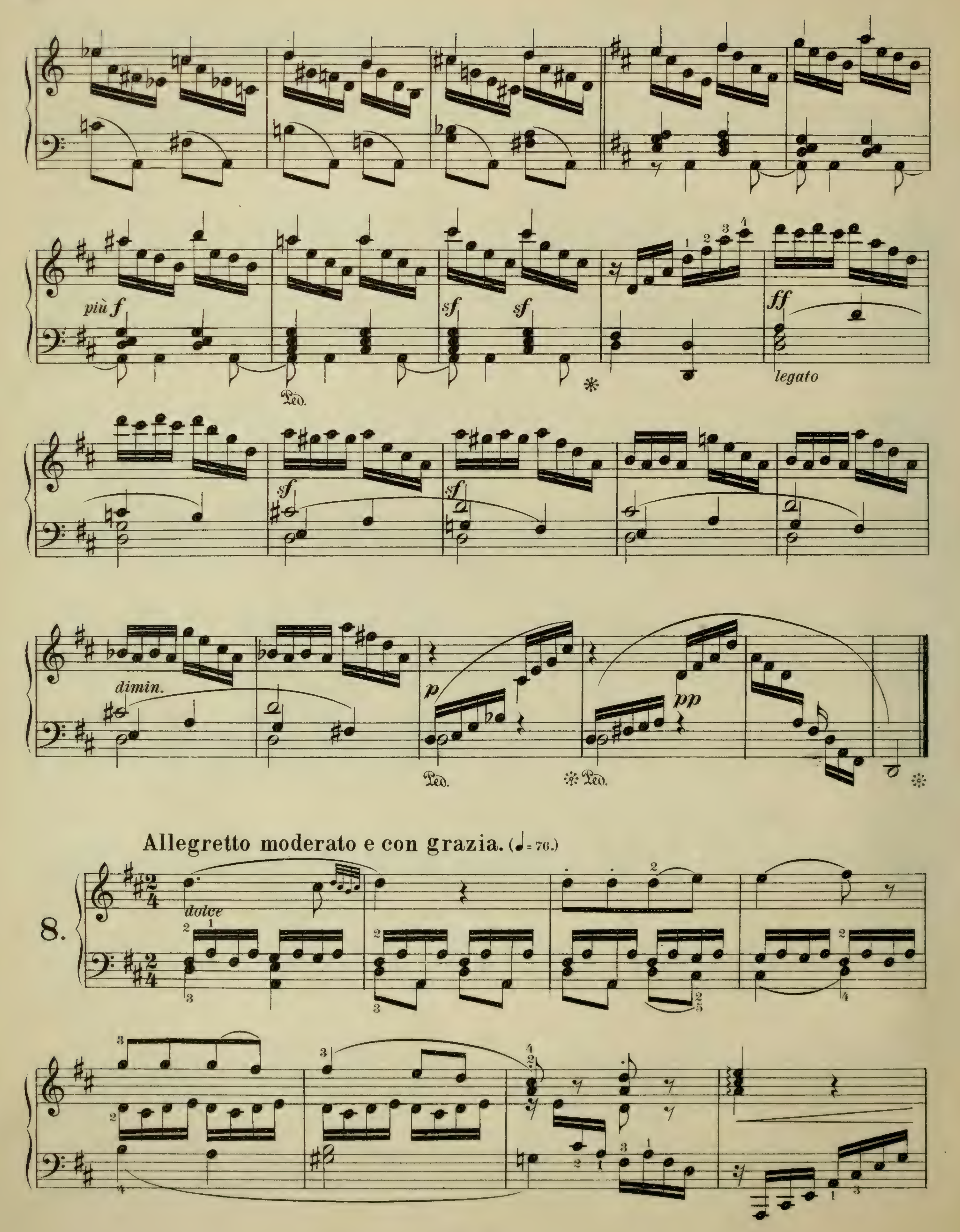

Vivacissimo. (♩= 132.)
7.
legato
legato
sf
sf
sf


sf
sf
8
sf
sf
sf
sf

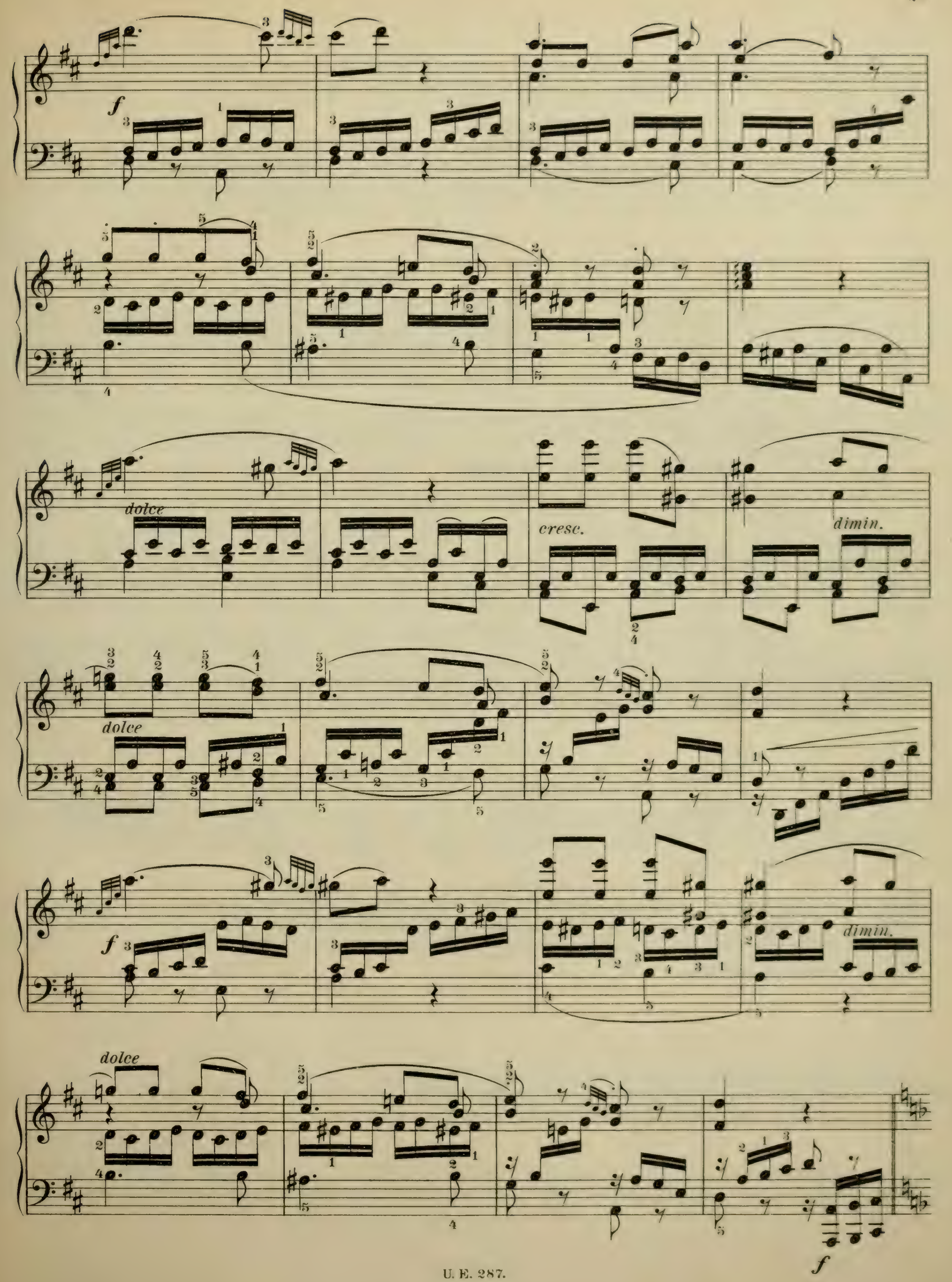

8
Ped.
legato
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf

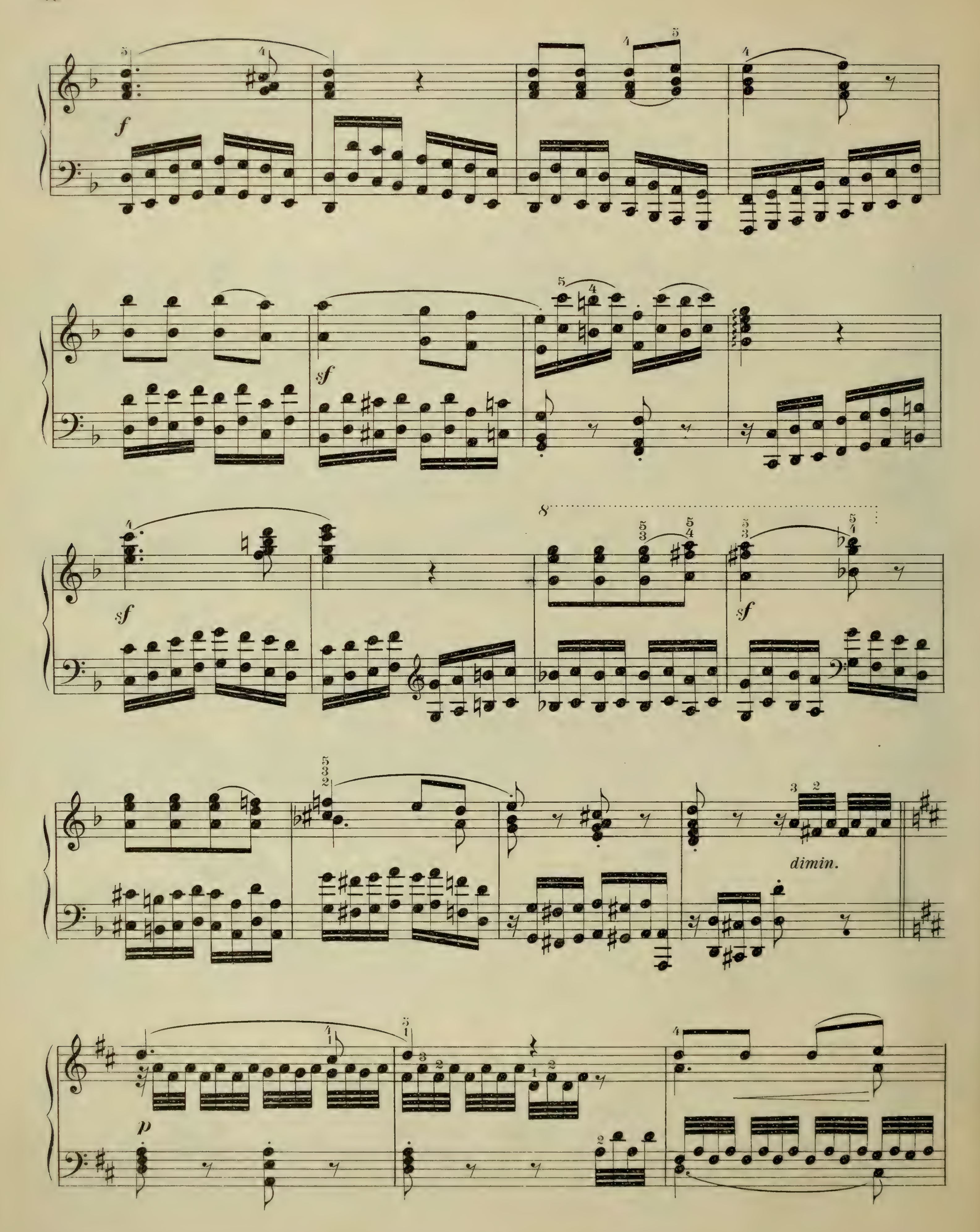

p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sempre f
sf
sf



più f
Ped.
sf
sf
ff
legato
sf
sf
dimin.
p
pp
Ped.
Ped.
Allegretto moderato e con grazia. (♩= 76.)
8.
dolce


f
dolce
cresc.
dimin.
dolce
f
dimin.
dolce
f

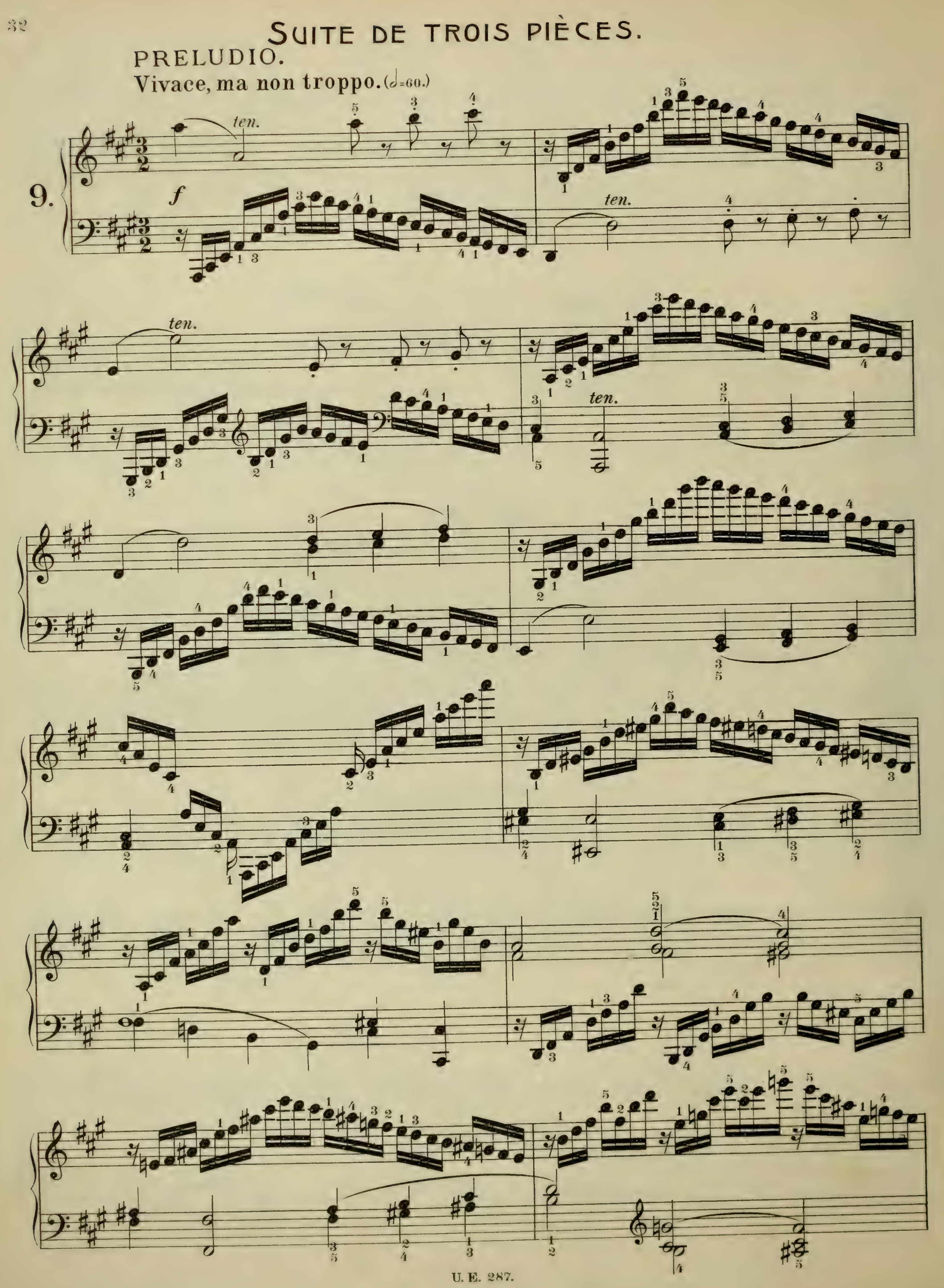

f
sf
sf
sf
dimin.
p

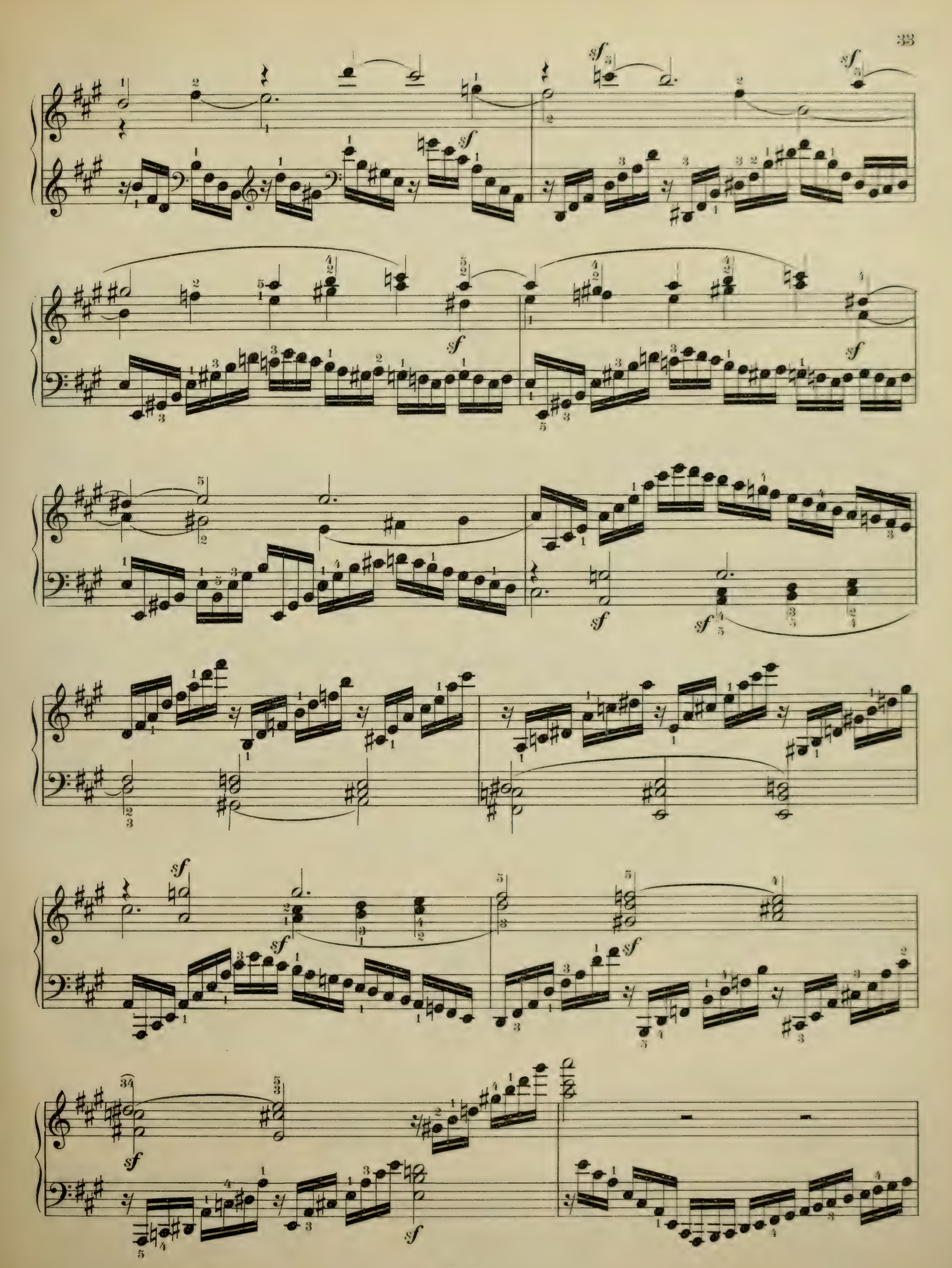

cresc.
f
f
sf
rinf.
sf
sf
dimin.
p
p
p

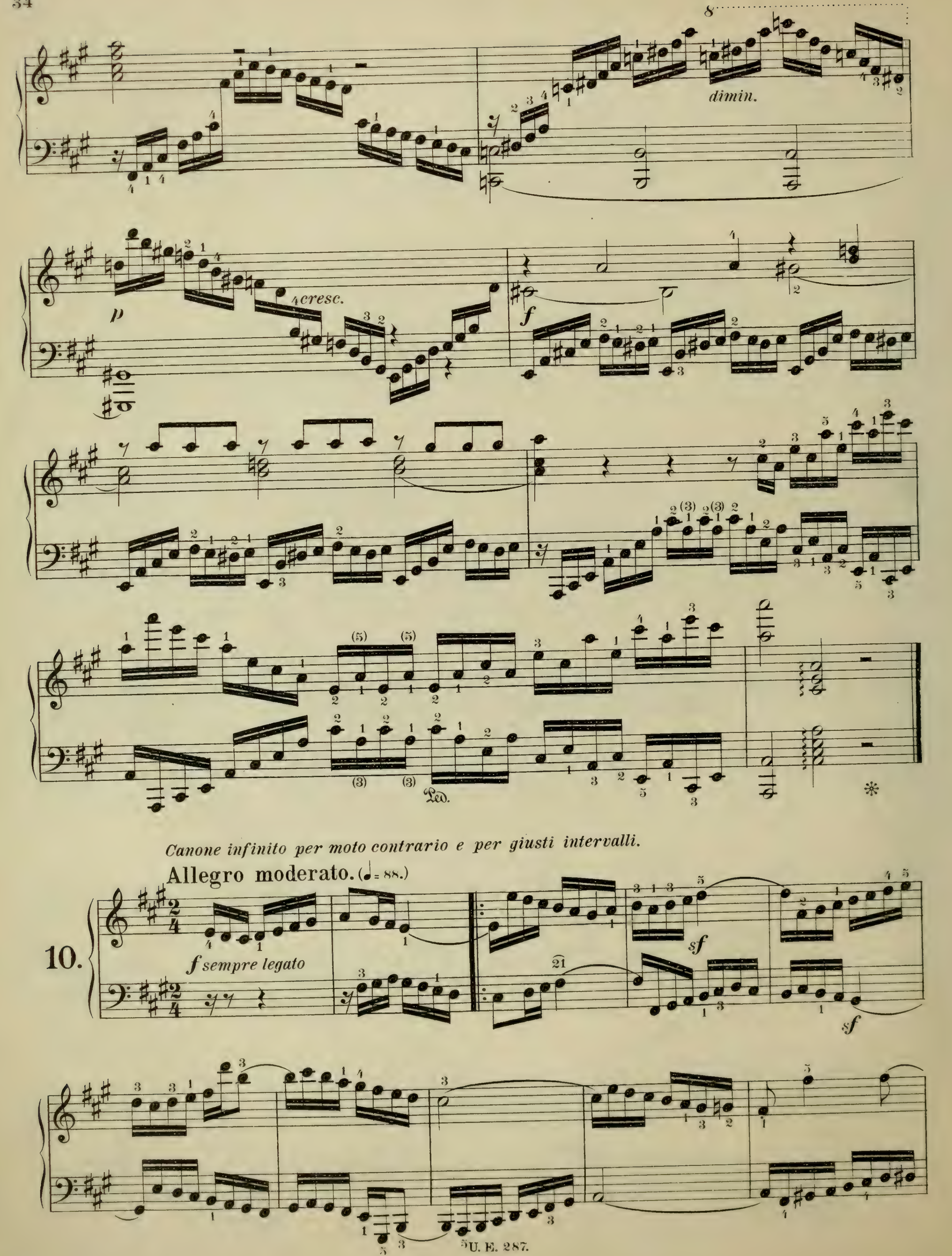
SUITE DE TROIS PIÈCES.

PRELUDIO.

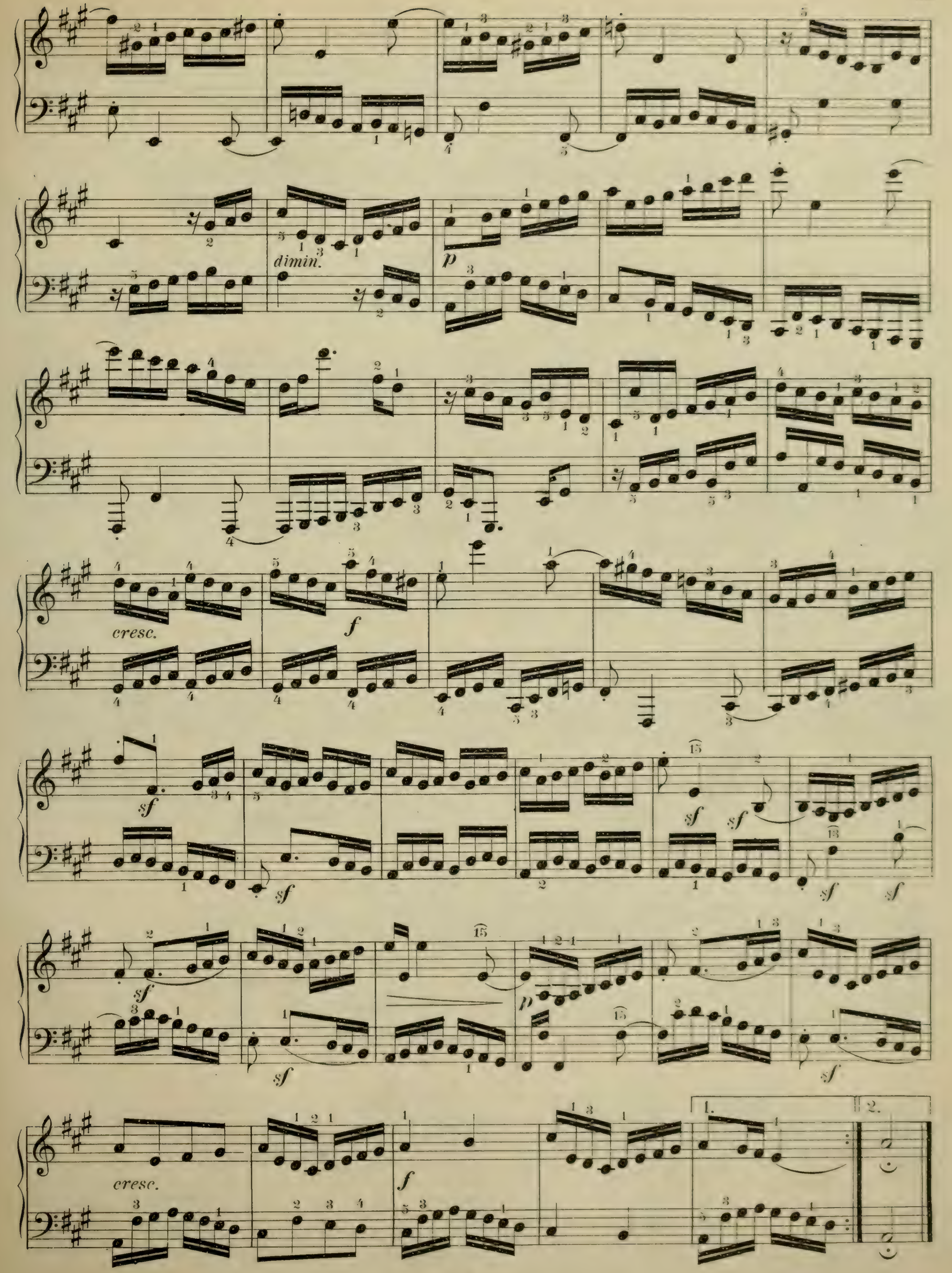
Vivace, ma non troppo. (𝅗𝅥=60.)

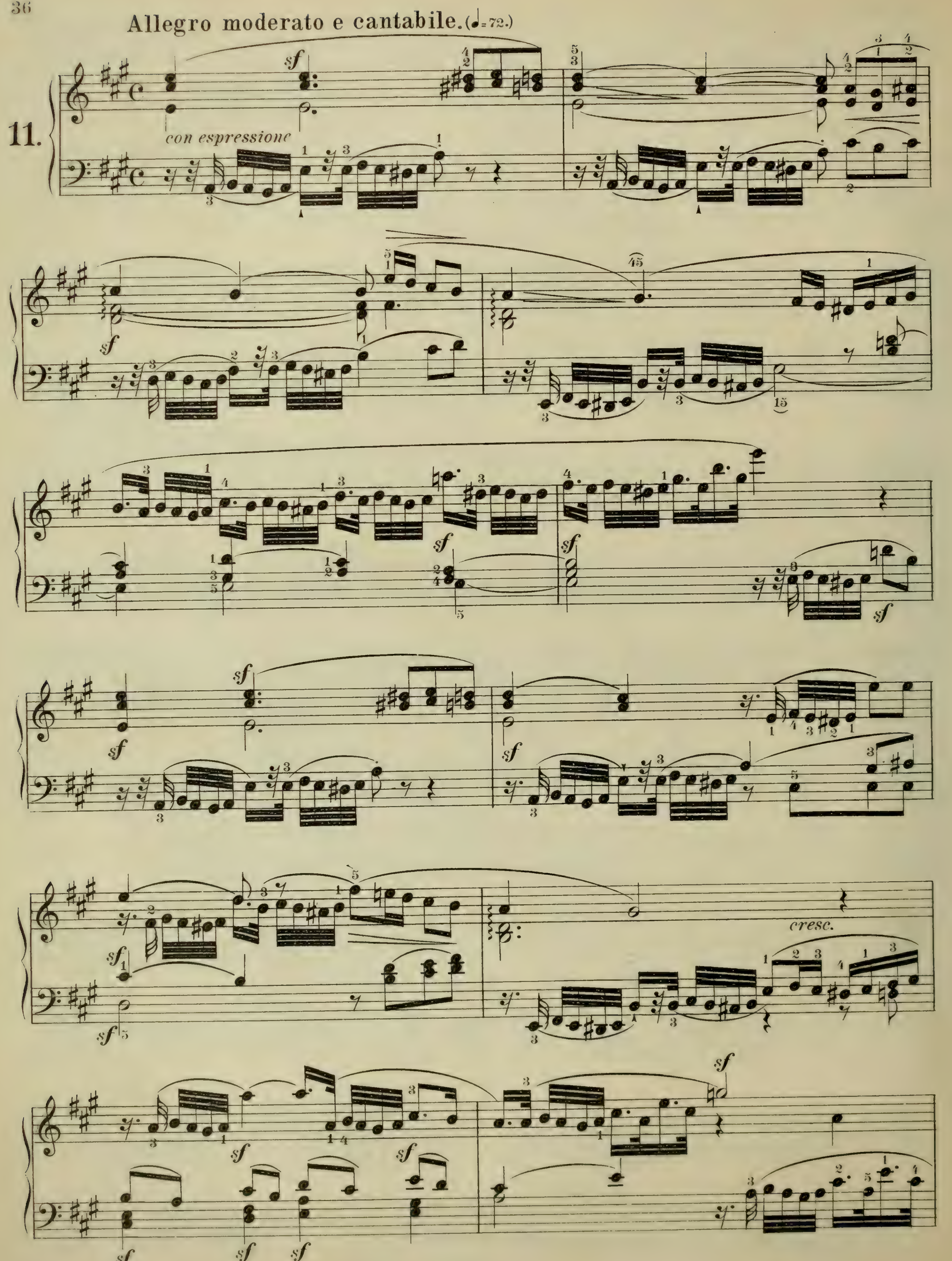






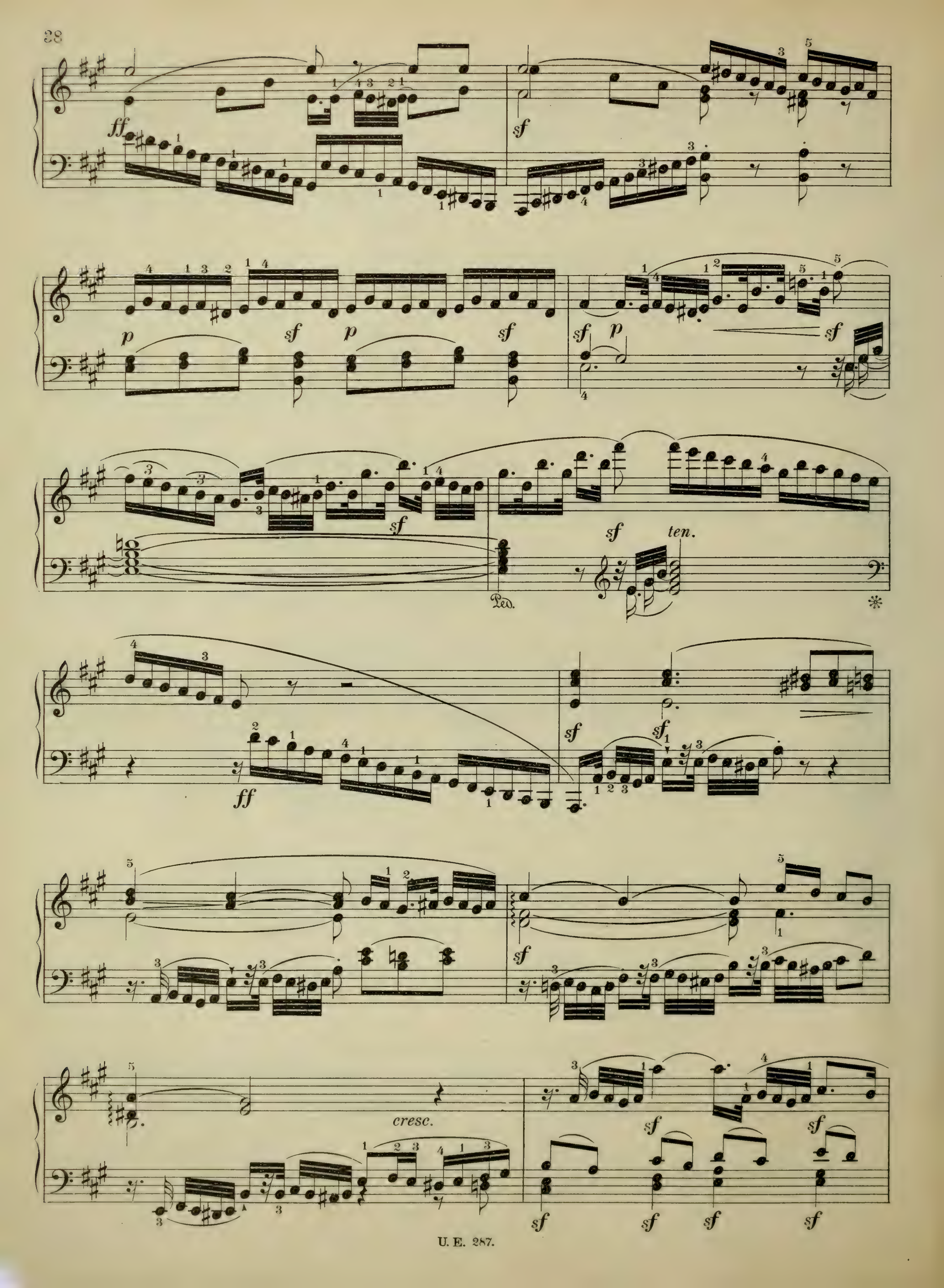
8
dimin.
p
cresc.
f
Canone infinito per moto contrario e per giusti intervalli.
Allegro moderato. (♩= 88.)
10.
f sempre legato
sf
sf

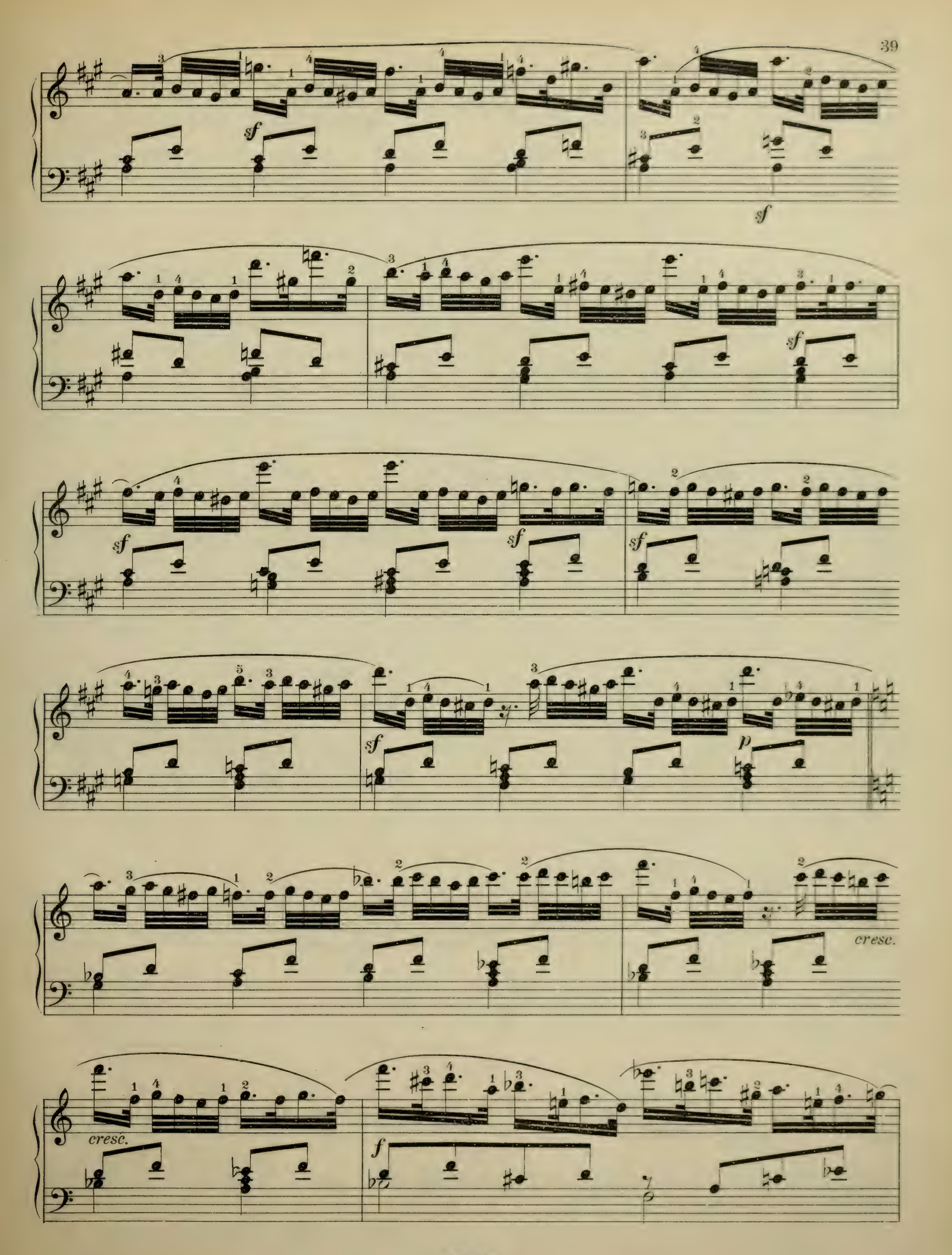

dimin.
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
1.
2.

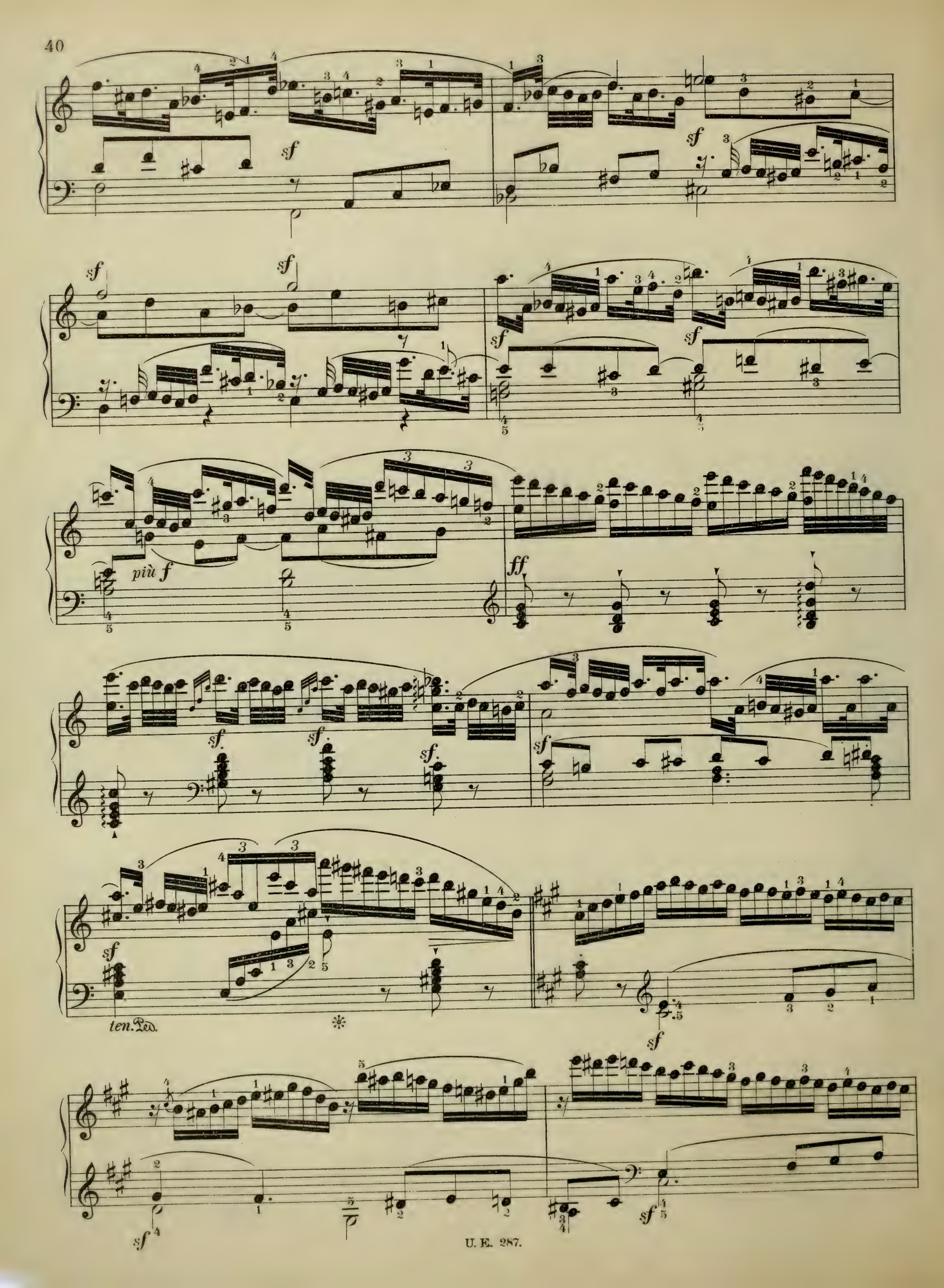

Allegro moderato e cantabile. (♩= 72.)
11.
con espressione
sf
cresc.



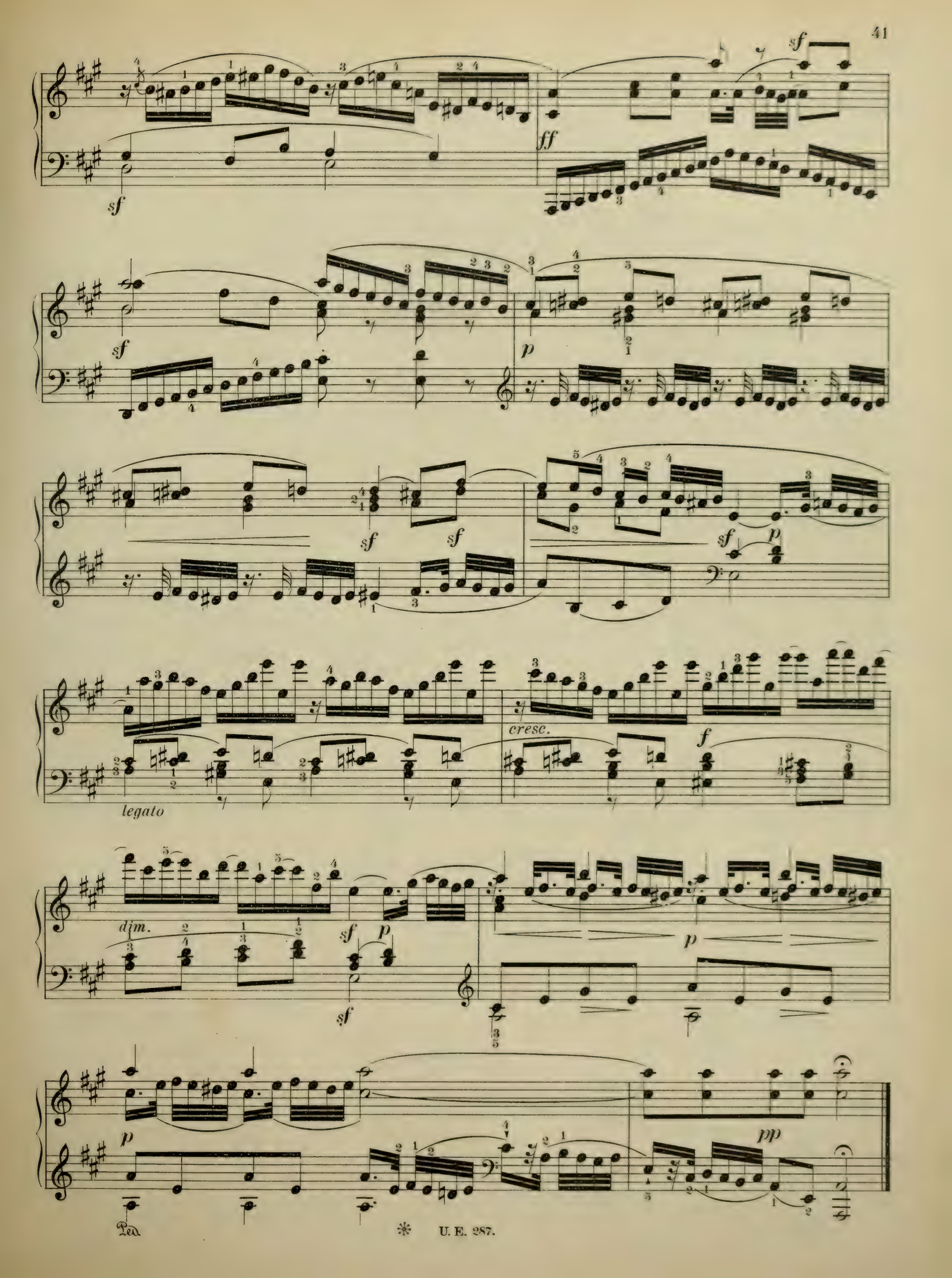
sf
sf
sf
ff
p
cresc.
f
sf sempre legato
sf
sf


ff
sf
p
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
ten.
Ped.
ff
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
cresc.
f

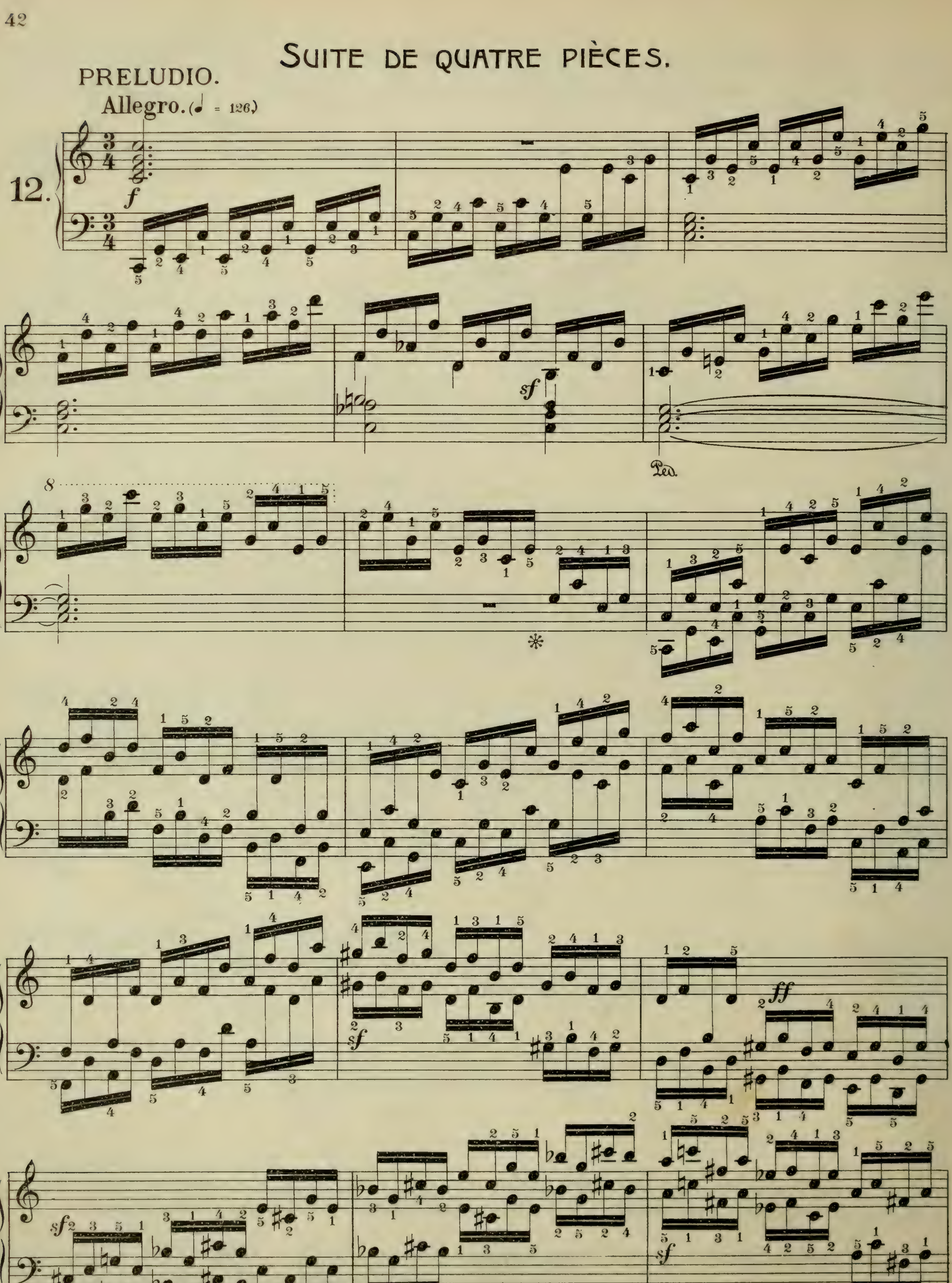


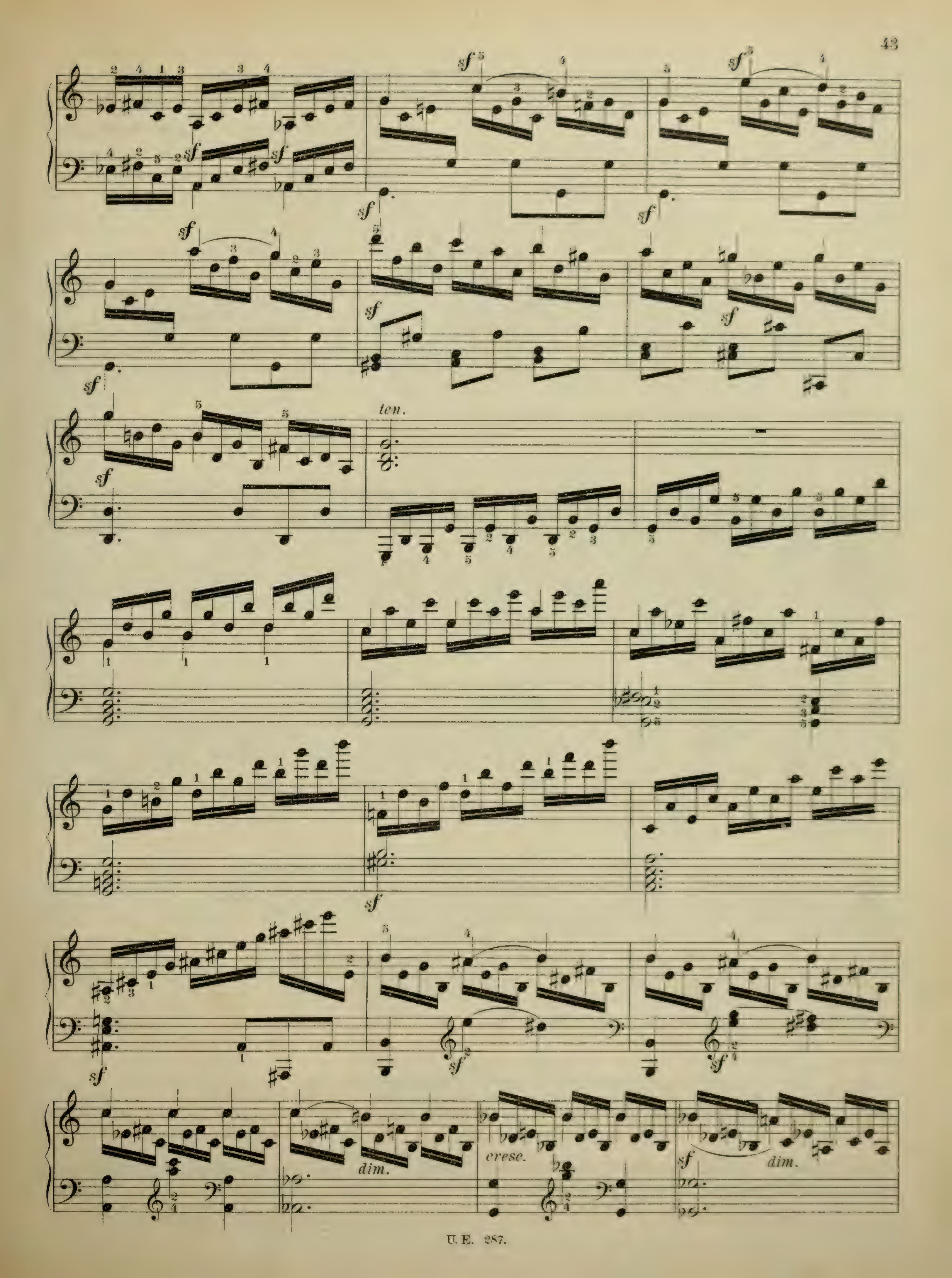
sf
sf
sf
sf
sf
più f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ten. Ped.
*
sf
sf
sf

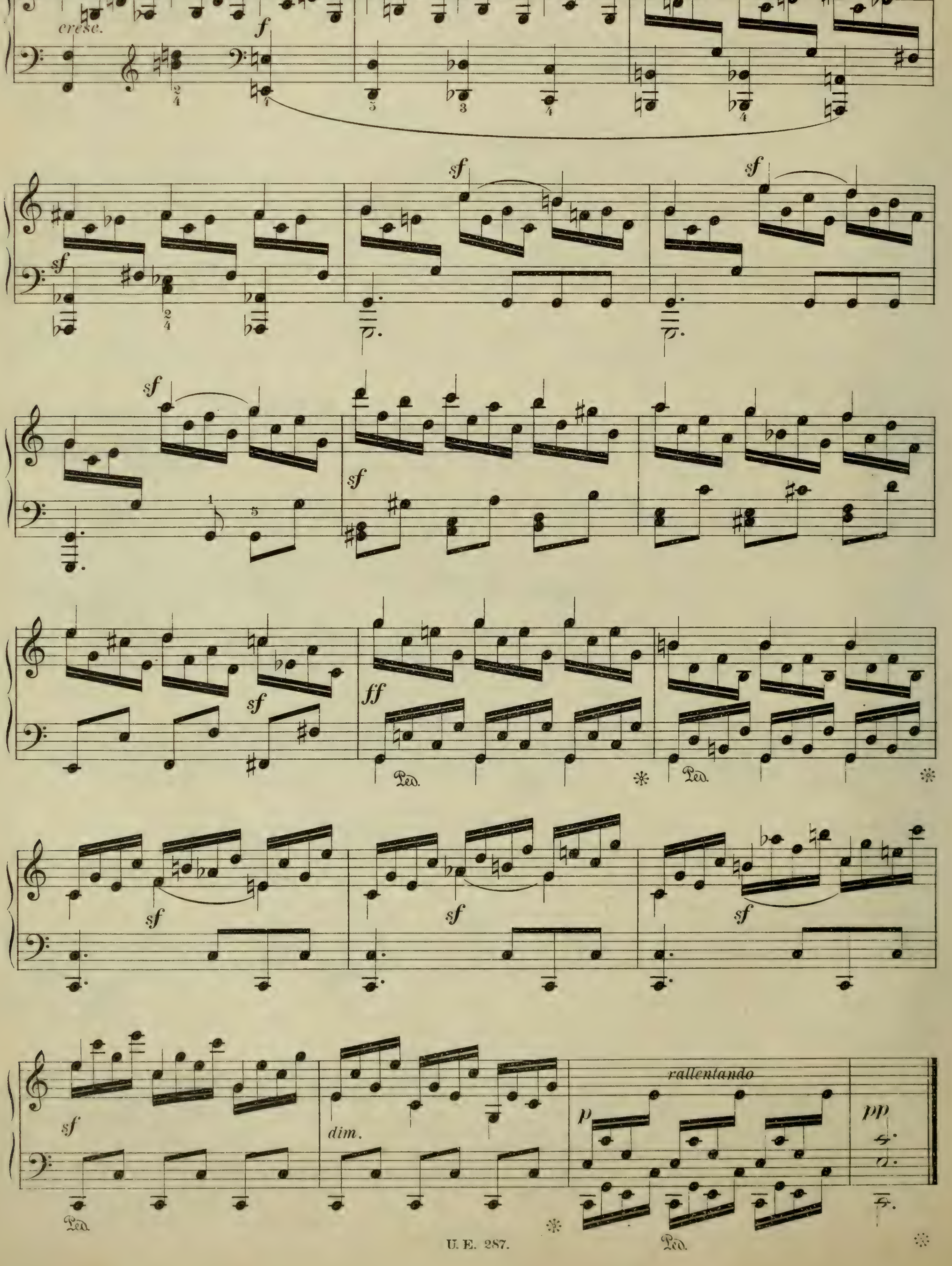


sf
ff
sf
p
sf
sf
sf
p
legato
cresc.
f
dim.
sf
p
sf
p
p
pp

Suite de quatre pièces.



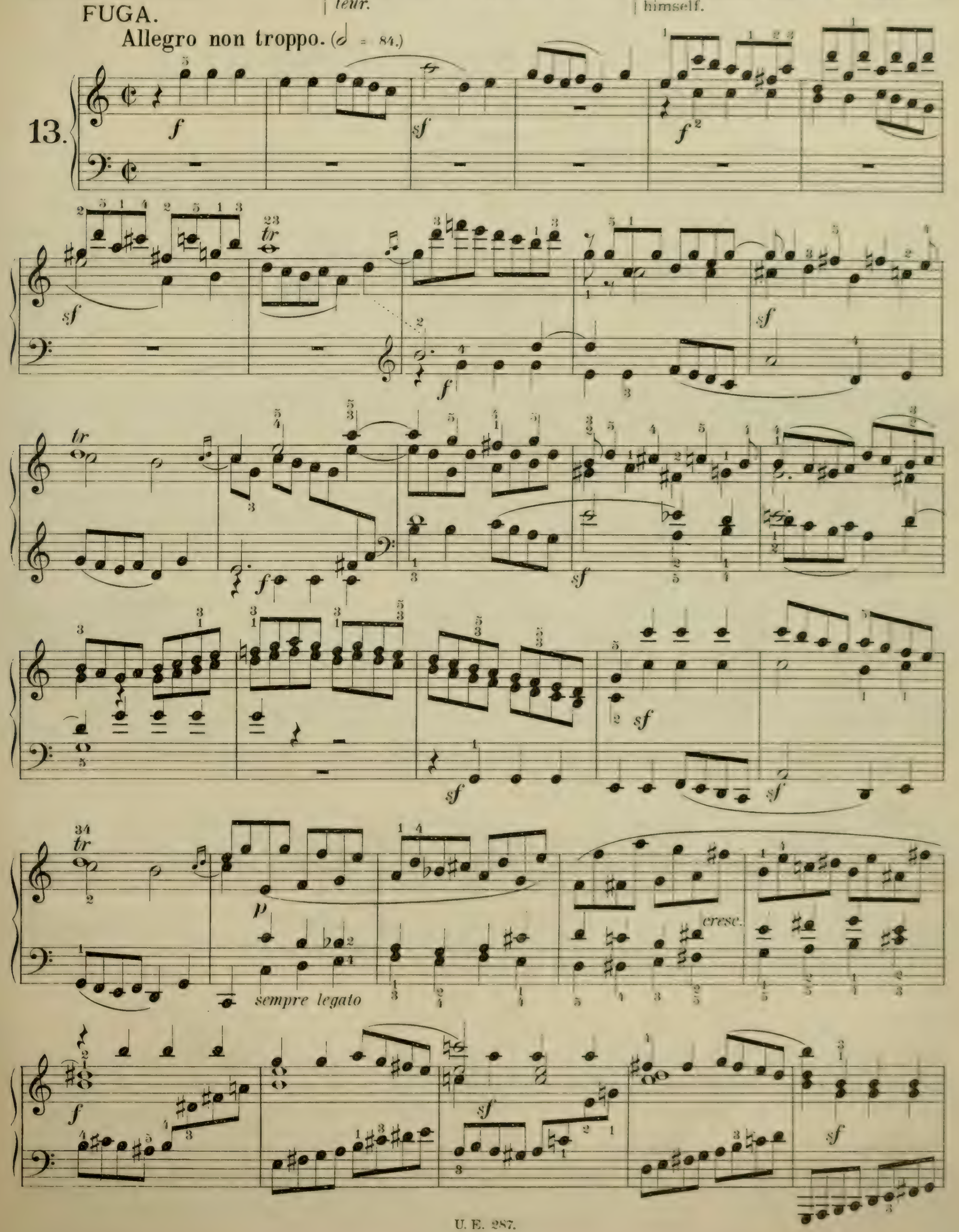

ten.
dim.
cresc.
dim.

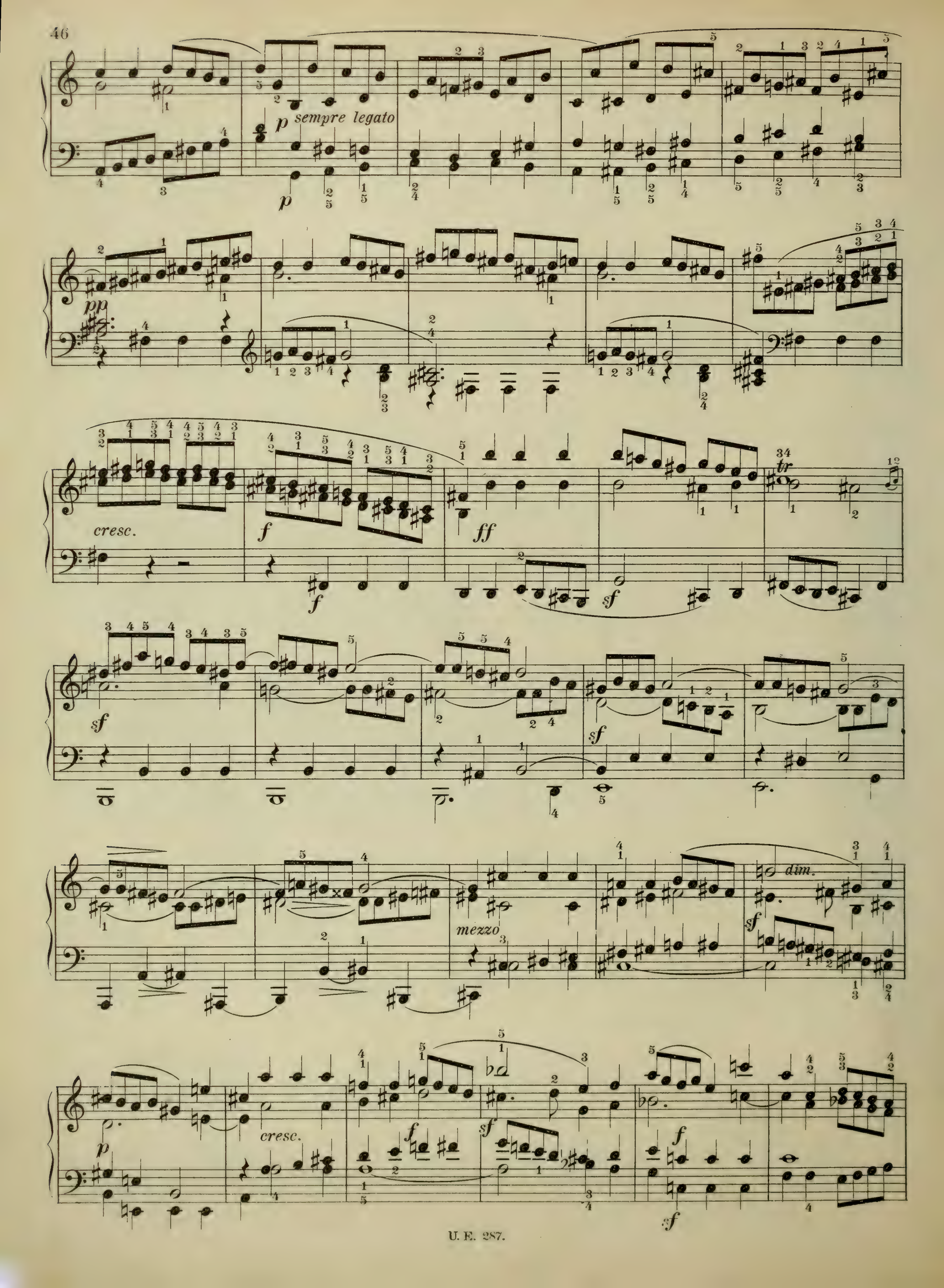

cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
sf
dim.
rallentando
p
pp
Ped.
Ped.

Folgende Fuge, zuerst 1780 in Paris herausgekommen, erscheint mit Verbesserungen vom Verfasser.

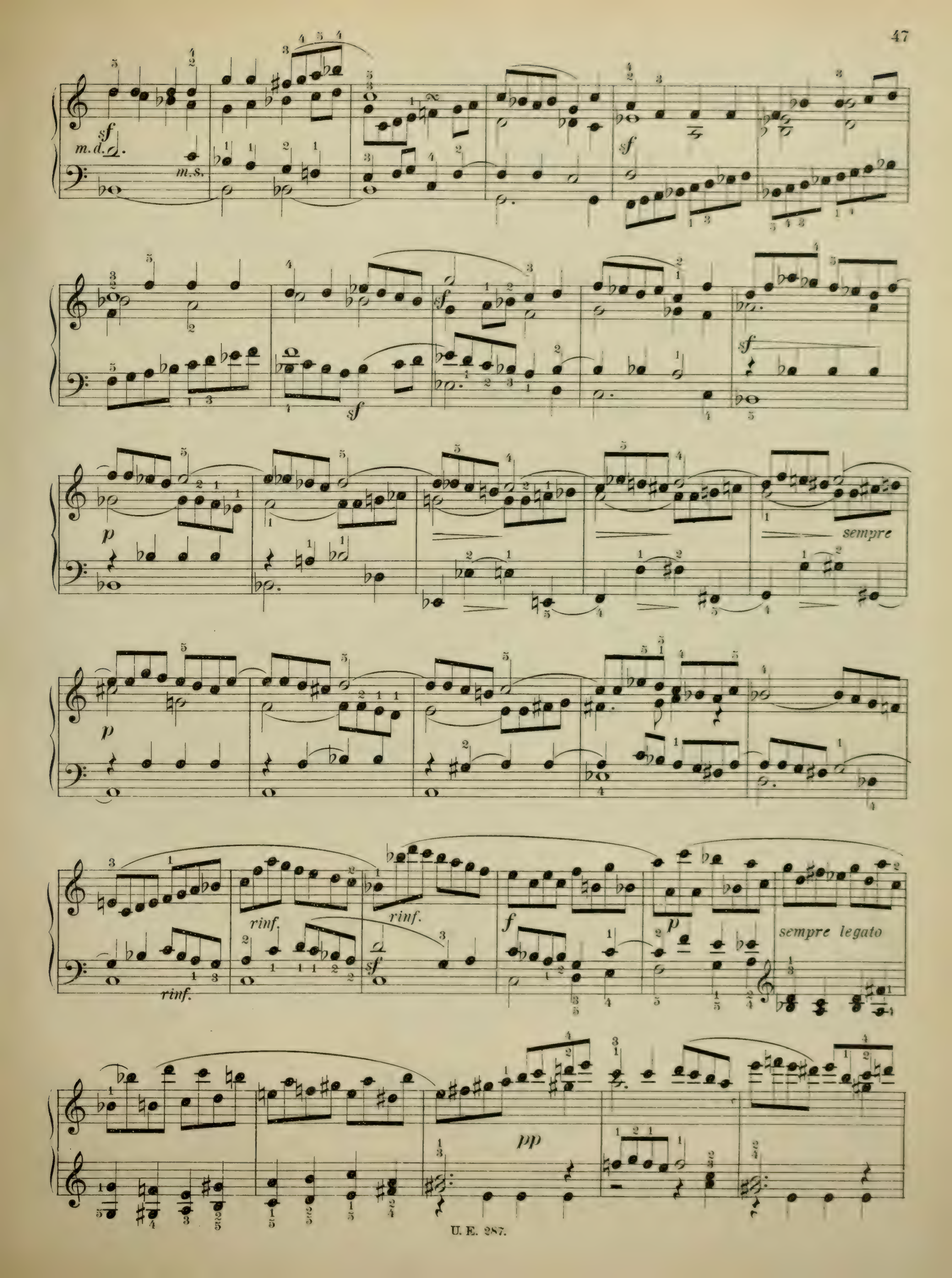
La fugue suivante, publiée d'abord à Paris en 1780, vient d'être réimprimée, revue et augmentée par l'auteur.

The following fugue, first published in 1780 at Paris, is here edited with the corrections made by the author himself.

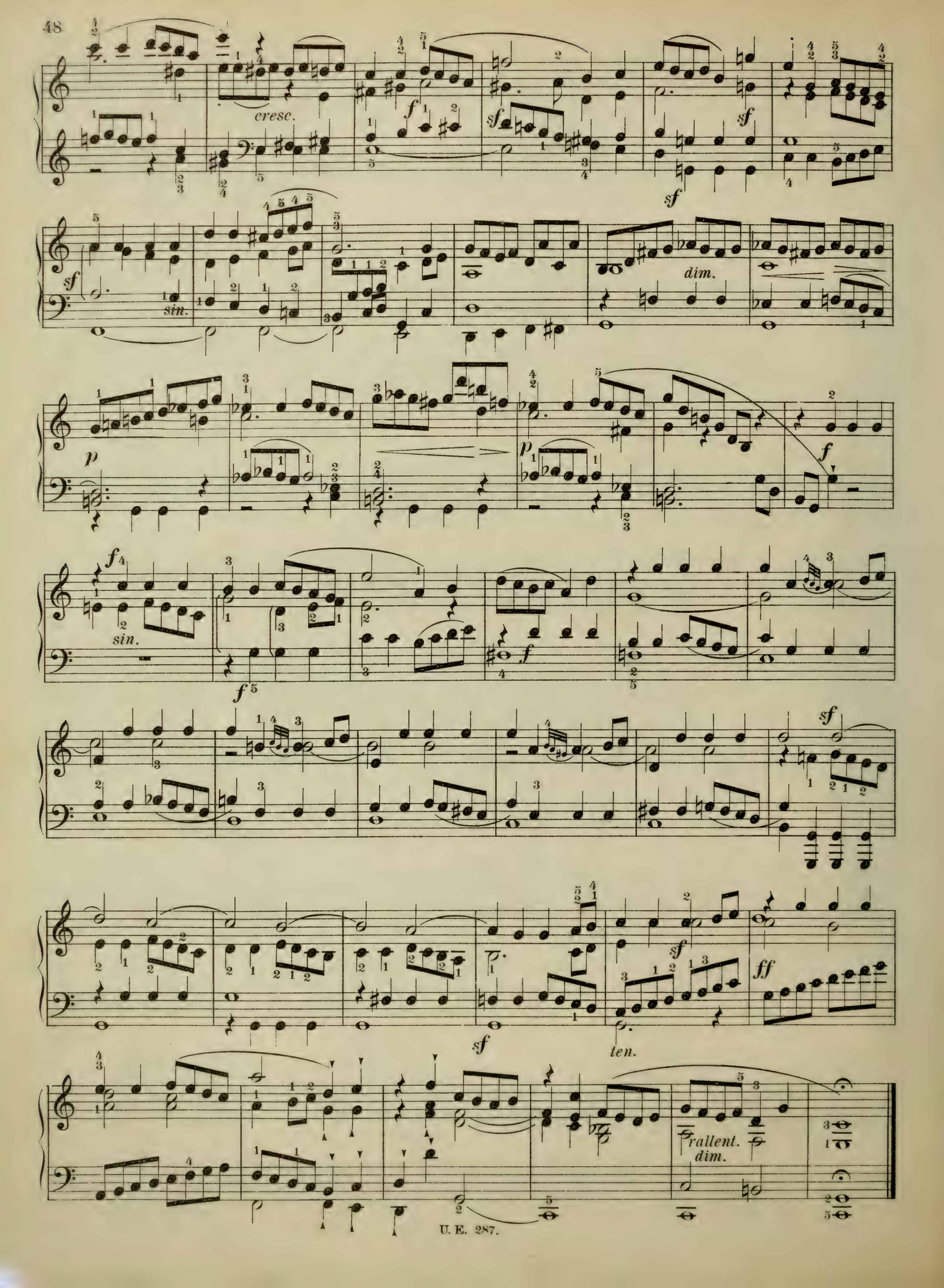




p sempre legato
p
pp
cresc.
f
ff
f
sf
tr
sf
sf
sf
mezzo
dim.
sf
p
cresc.
f
sf
f
sf



sf
m.d.
m.s.
sf
sf
sf
sf
p
sempre
p
rinf.
rinf.
rinf.
sf
f
p
sempre legato
pp

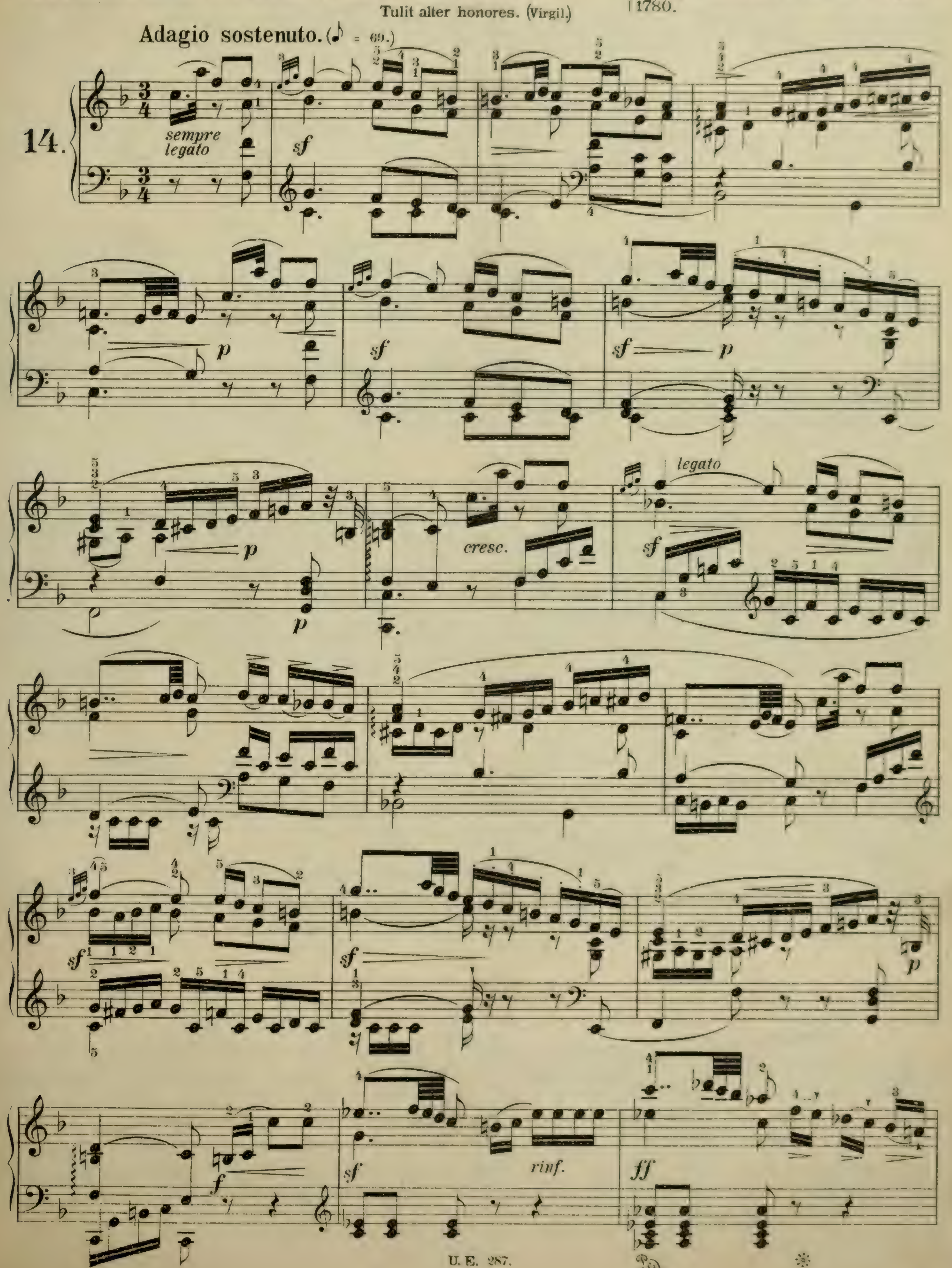

cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sin.
dim.
p
p
f
f
sin.
f
f
sf
sf
sf
ten.
ff
rallent.
dim.

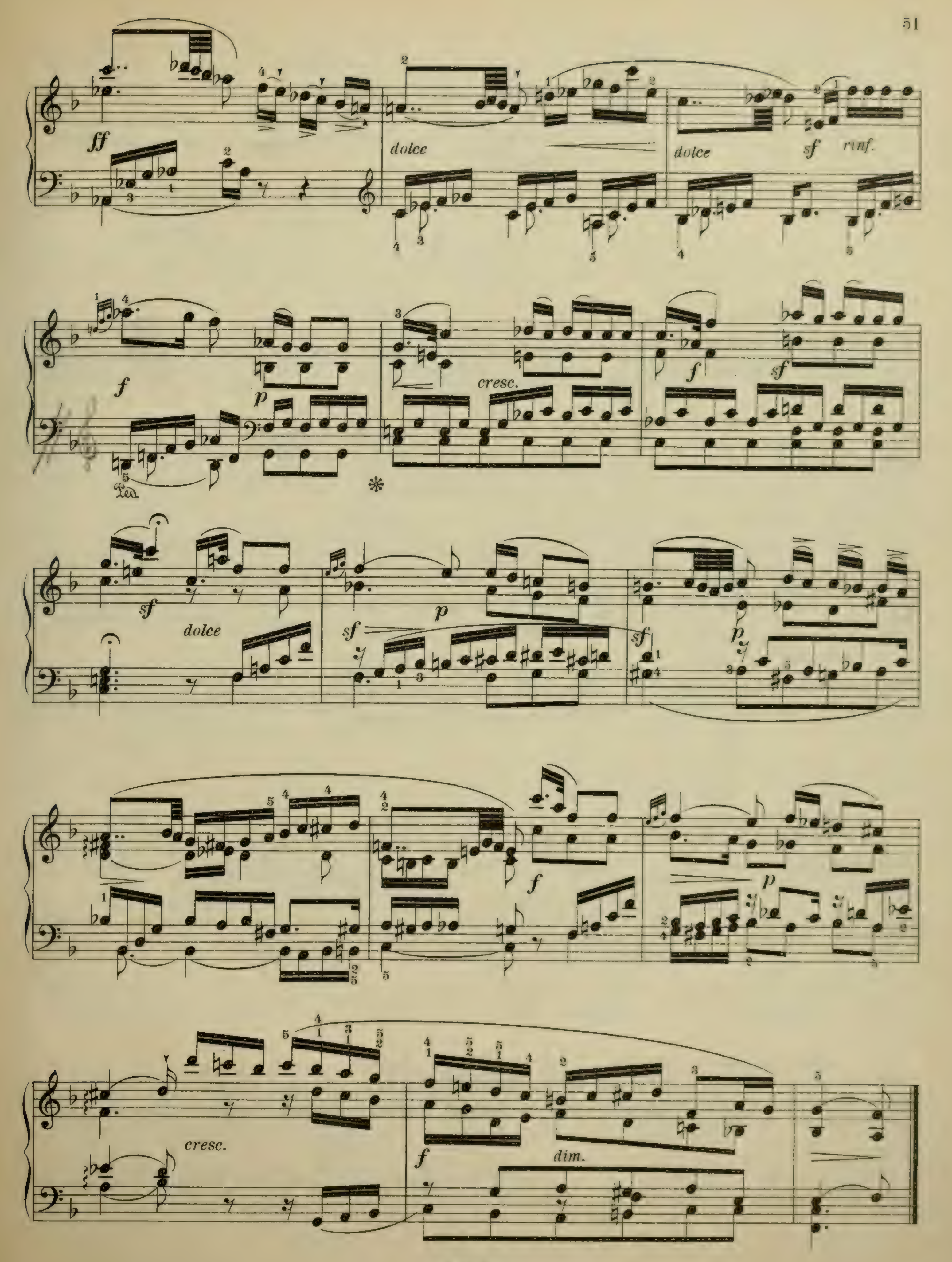
Nach meinen im Jahre 1784 zu London erschienen Duetten Op.14 bearbeitet.

Arrangé d'après mes Duos, œuvre XIV. publiés à Londres, l'an 1784.

Arranged from my duos, Op. 14, which were published in London, in the year 1780.

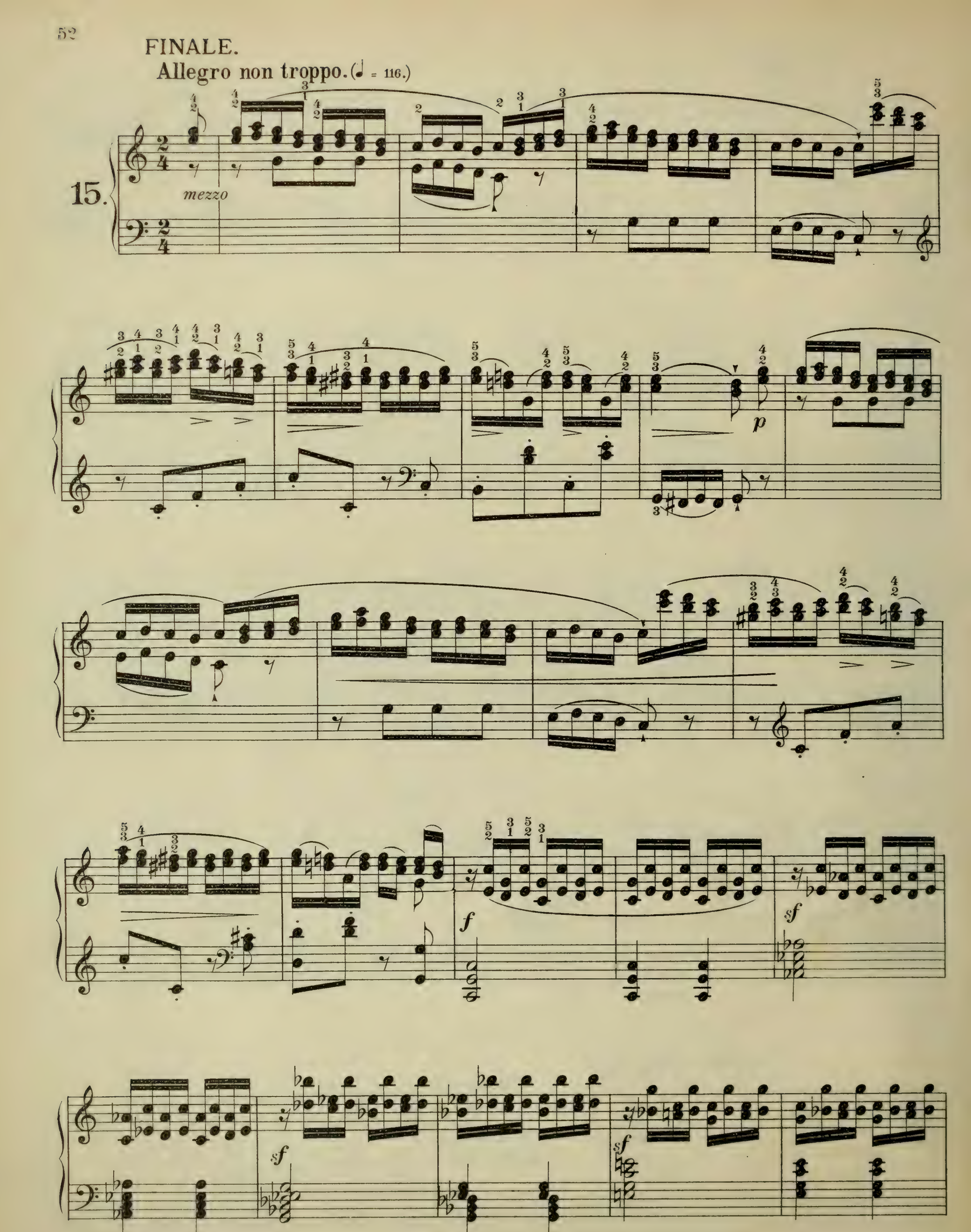
Tulit alter honores. (Virgil.)

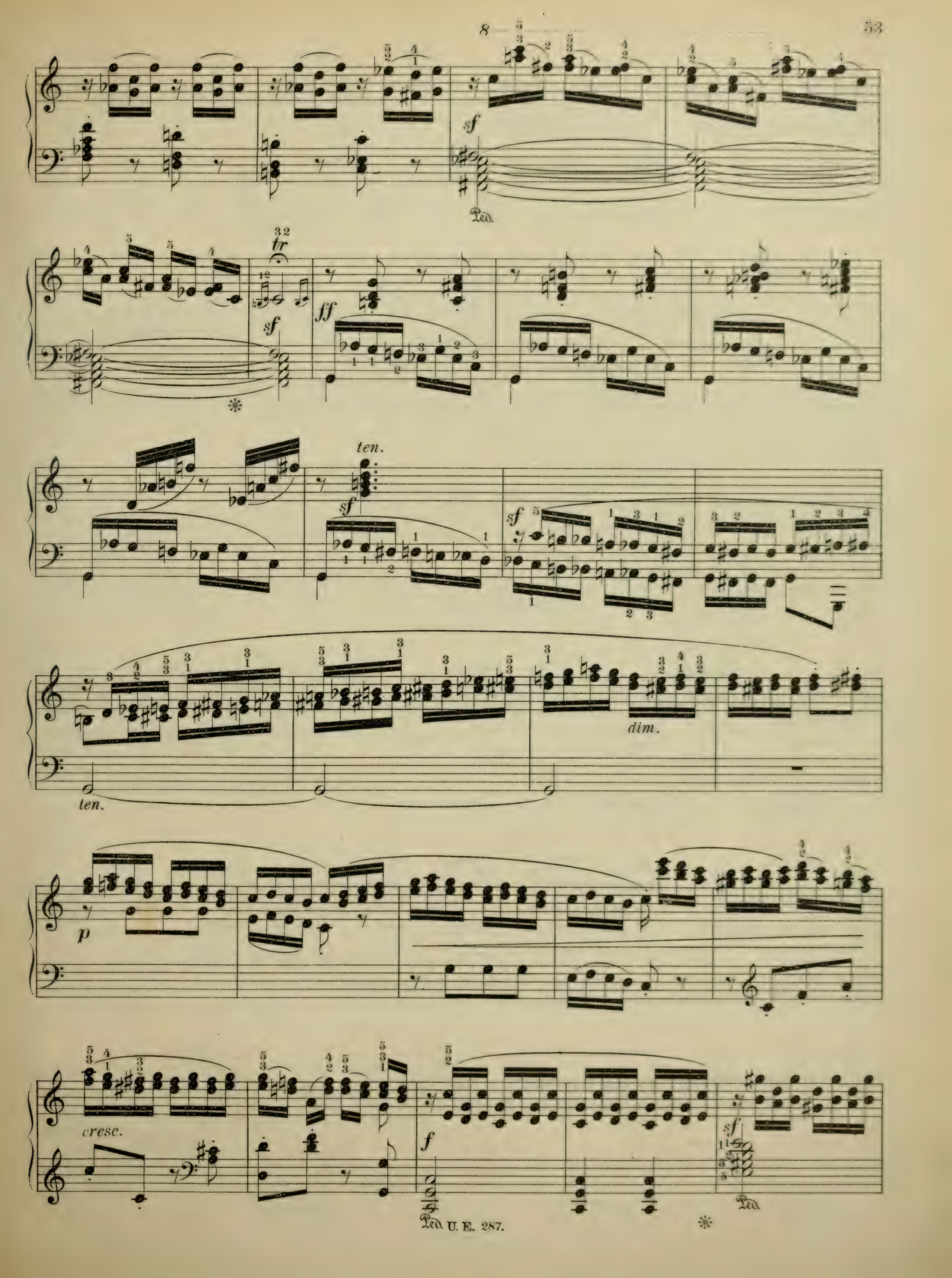


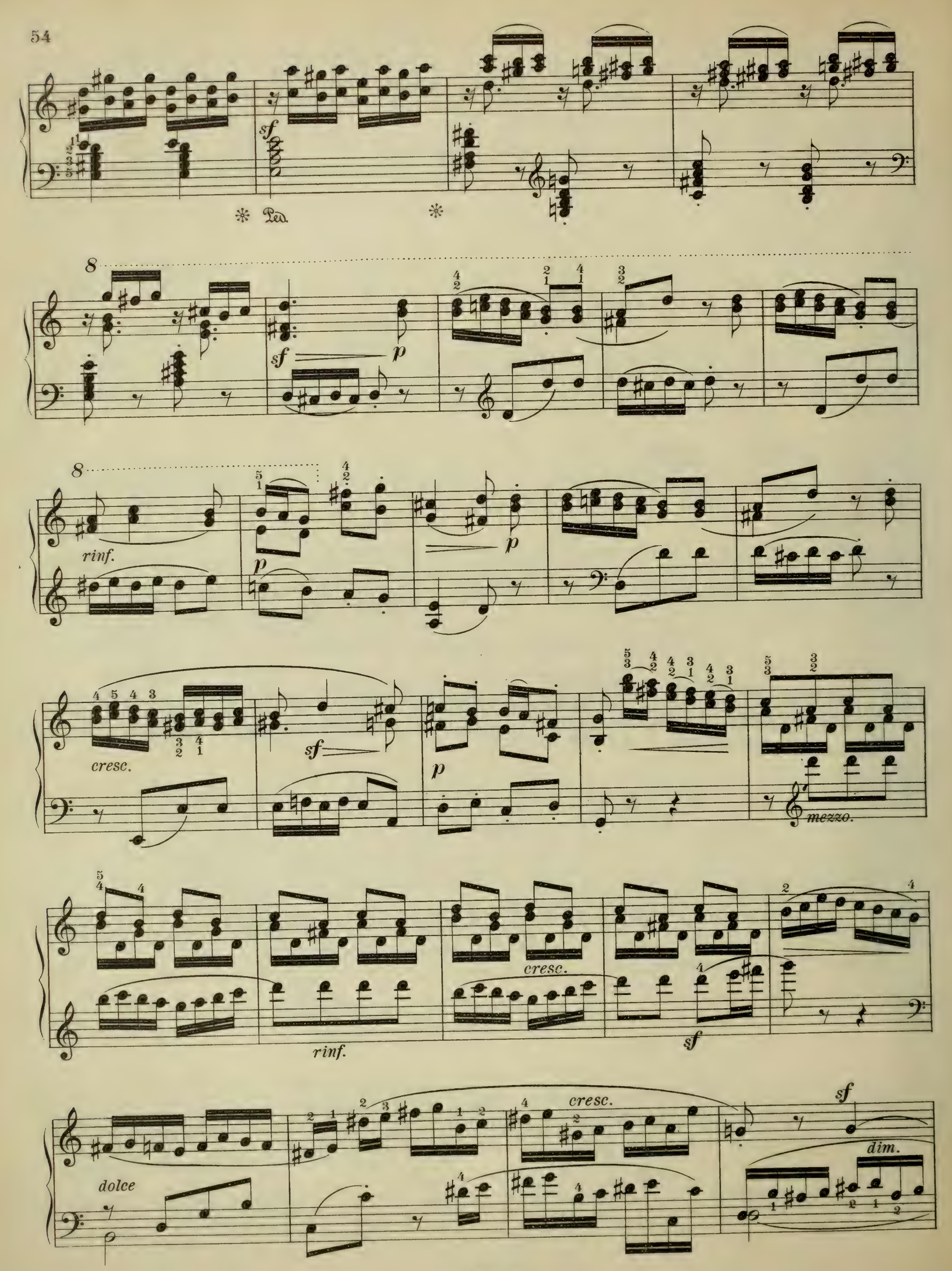

ff
dolce
dolce
sf
rinf.
f
p
cresc.
f
sf
sf
dolce
sf
p
sf
p
f
p
cresc.
f
dim.

FINALE.

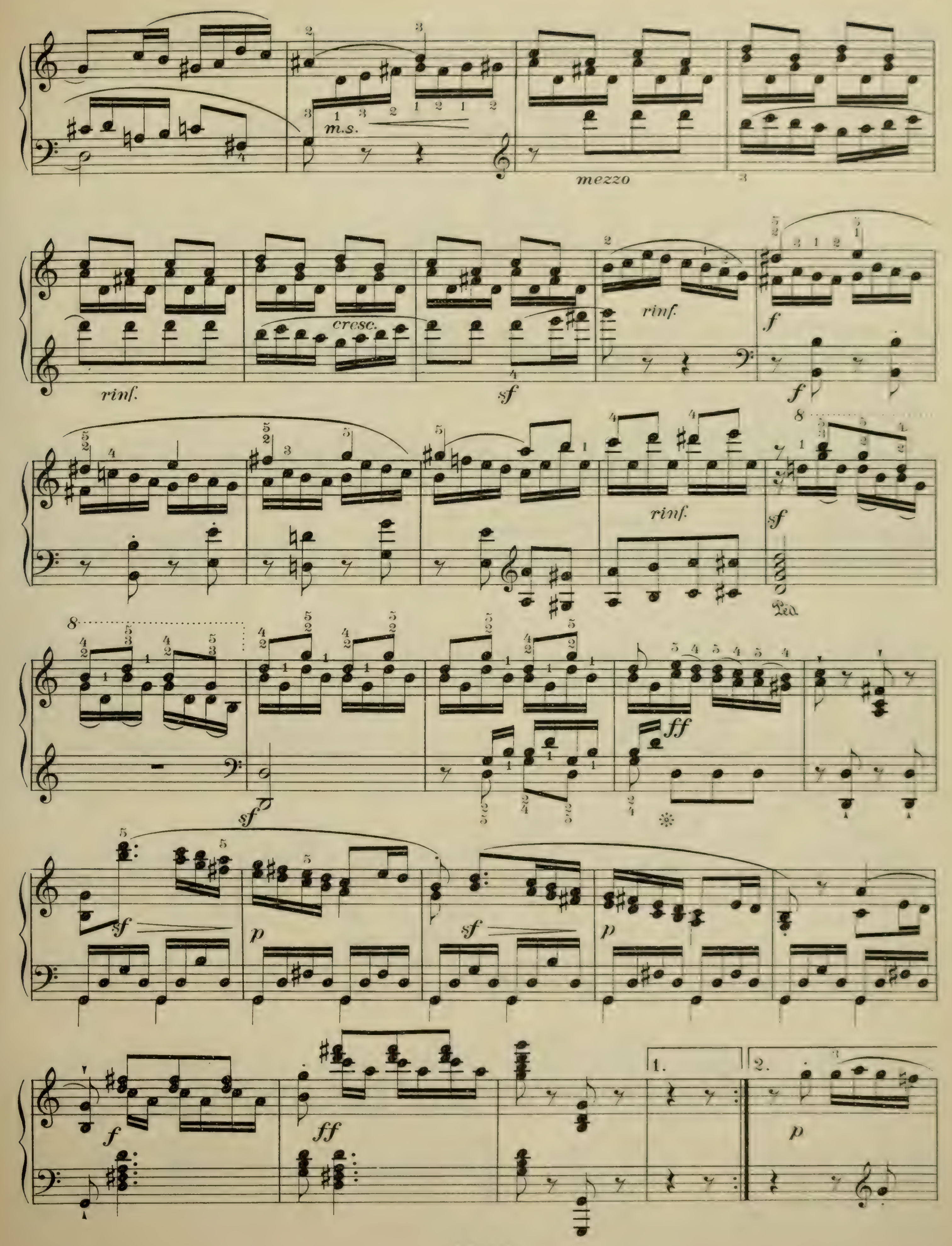
Allegro non troppo. (♩ = 116.)

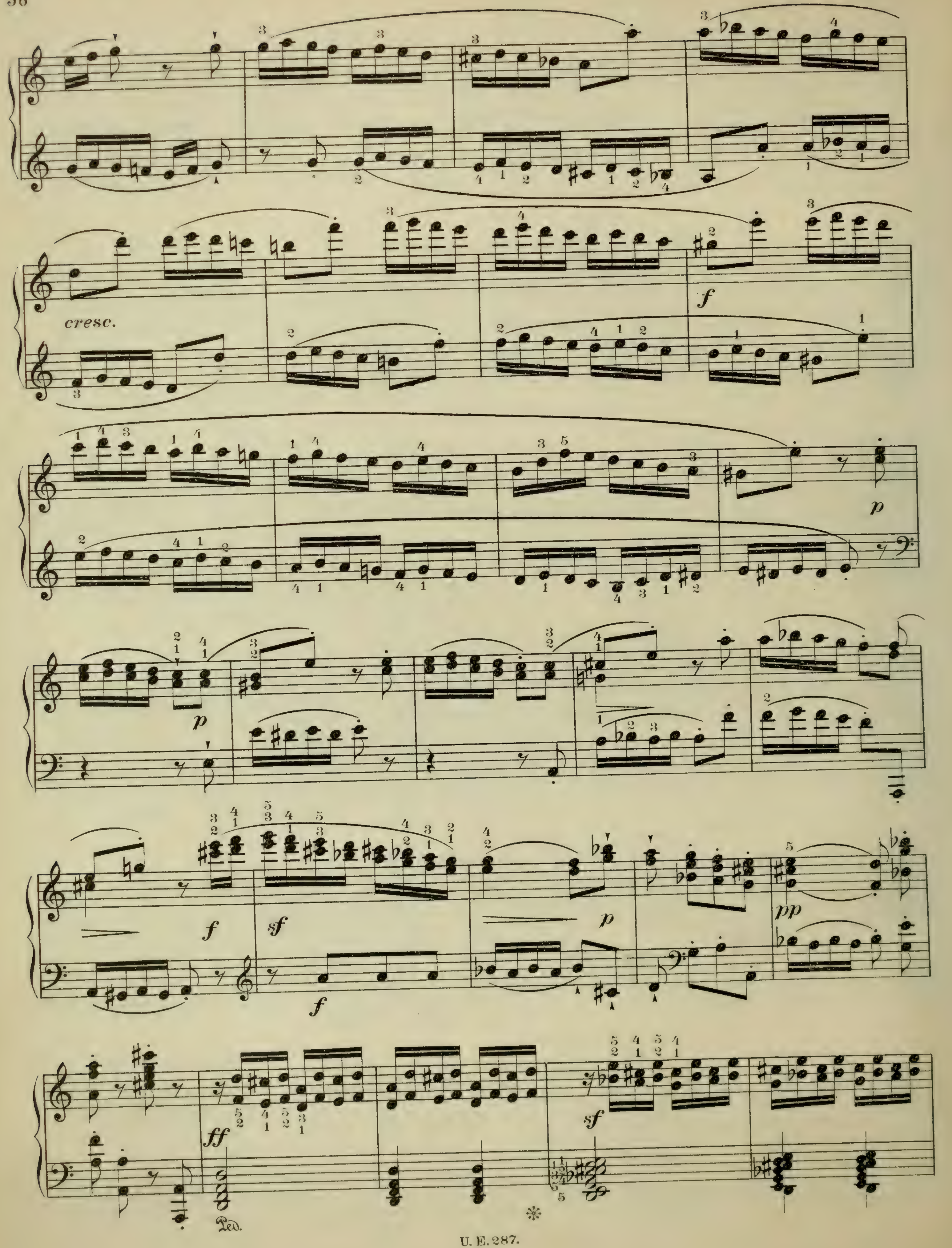


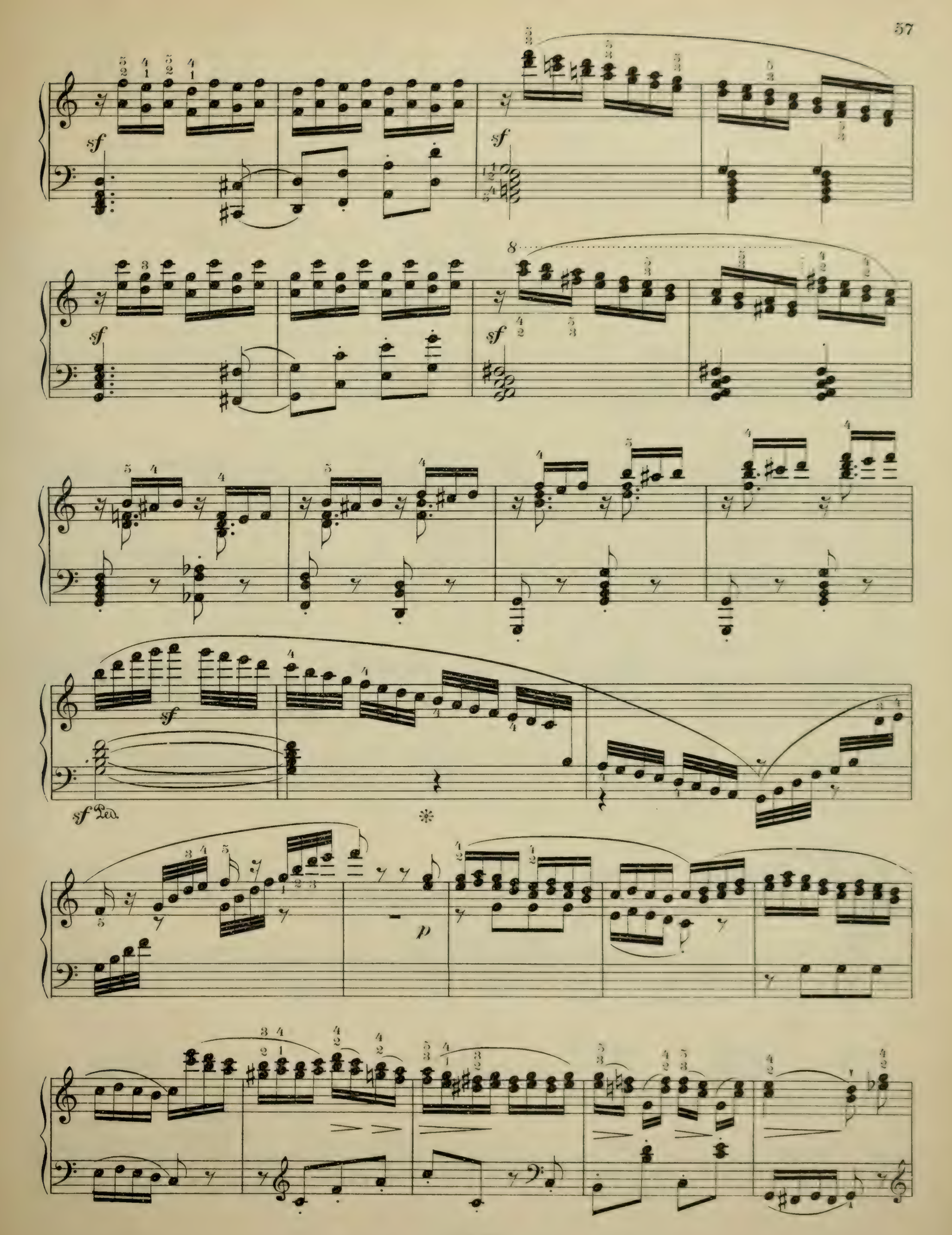

sf
Ped.
tr
sf
ff
ten.
sf
sf
ten.
dim.
p
cresc.
f
sf
Ped.

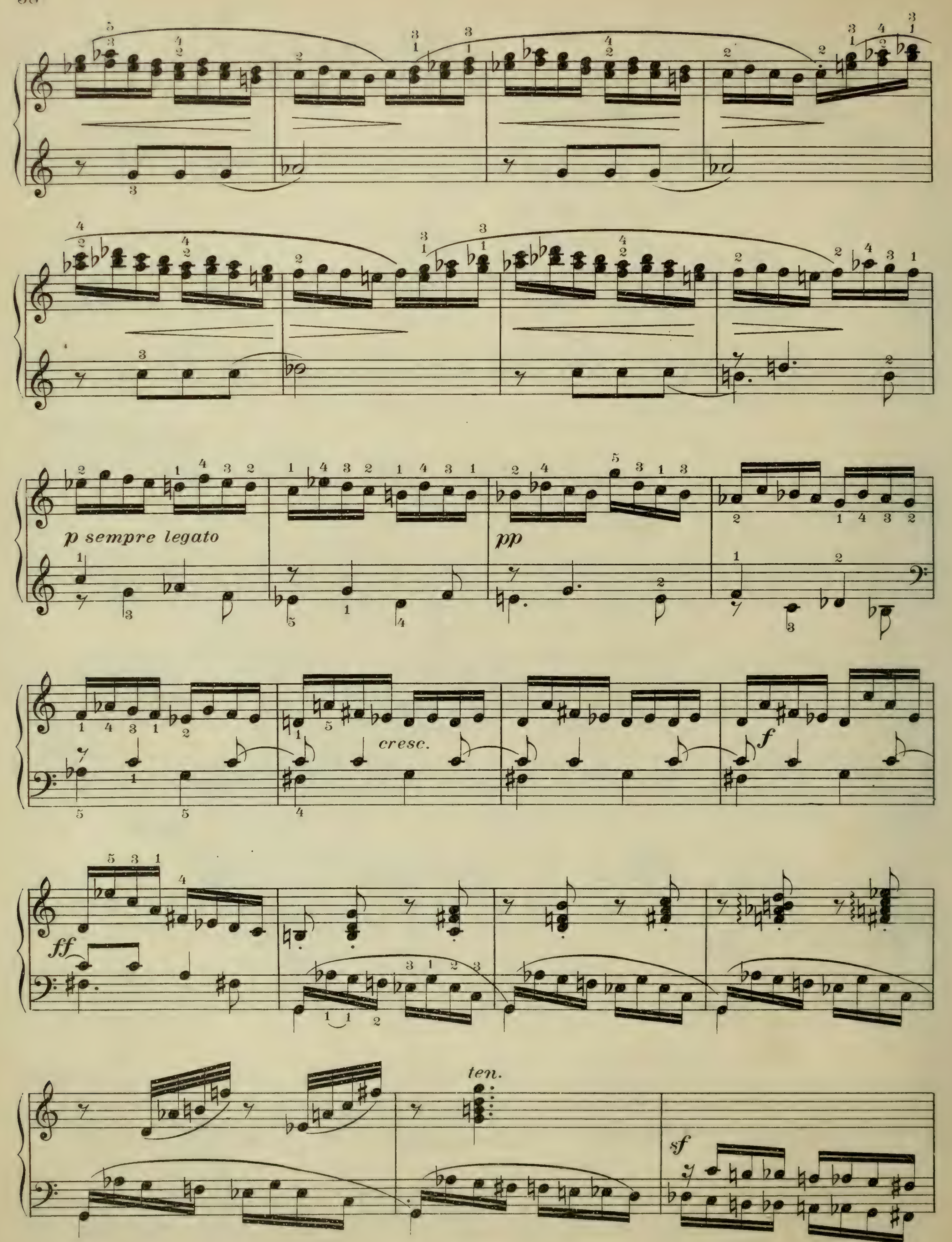


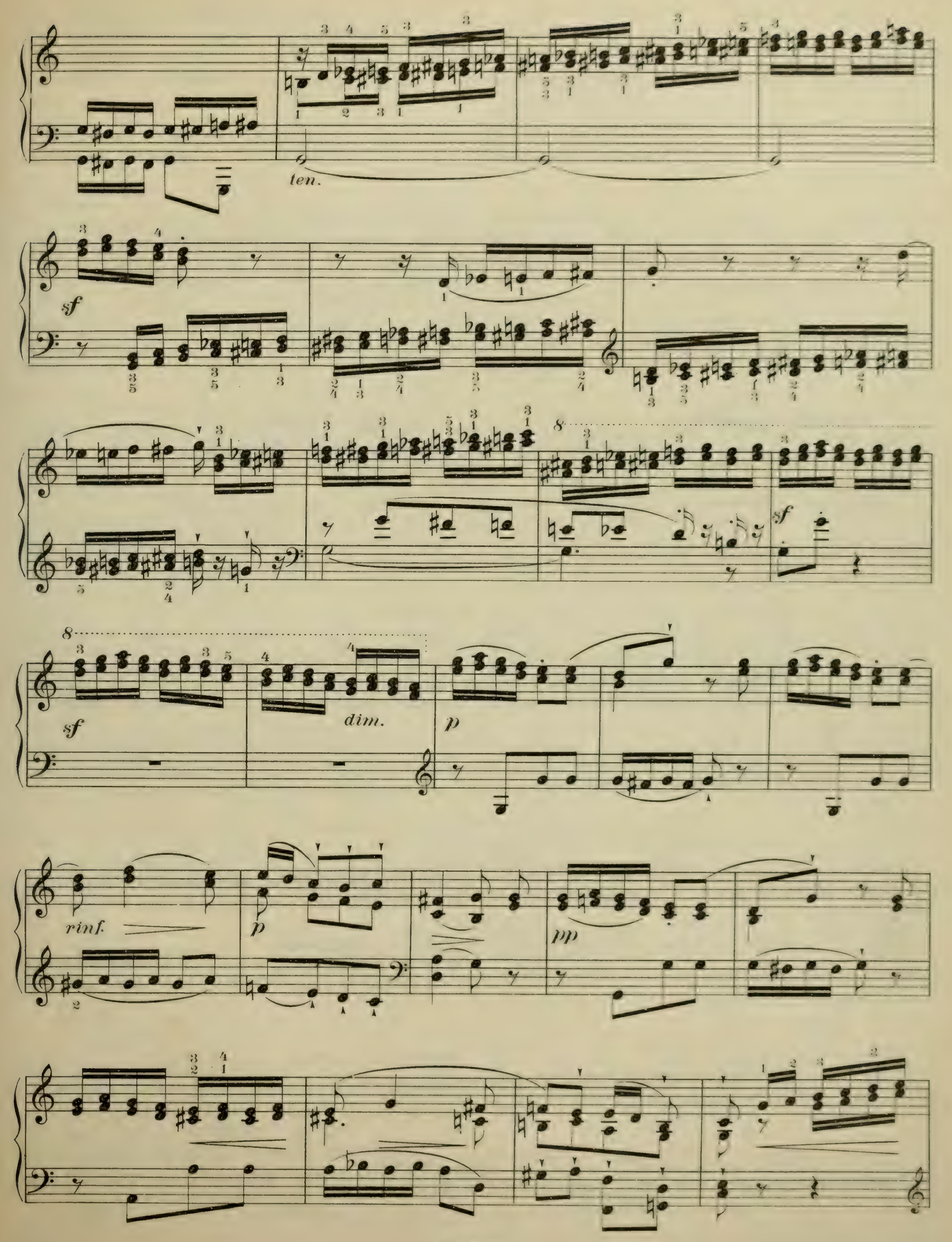
Ped.
sf
p
rinf.
cresc.
mezzo.
dolce
dim.

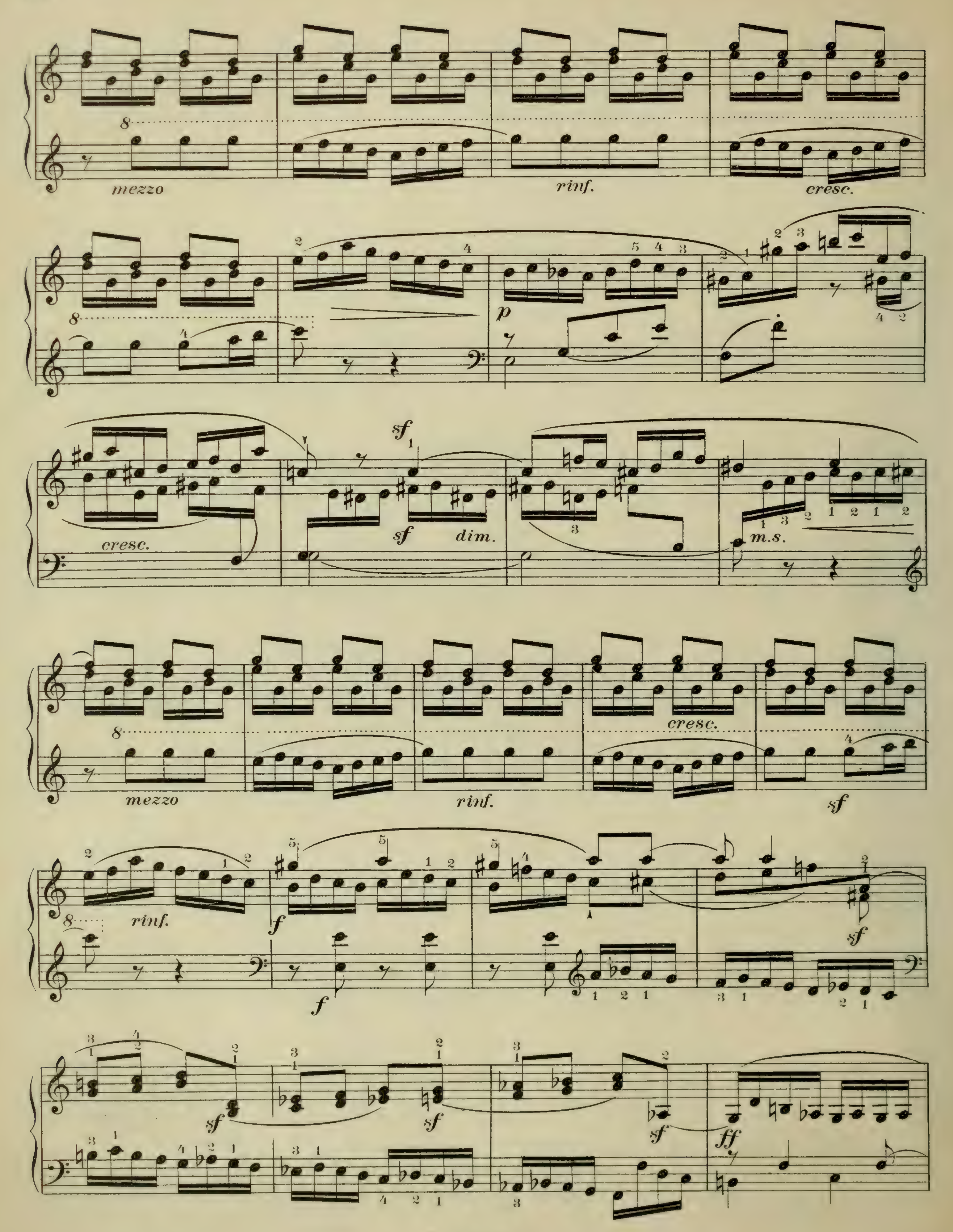

m.s.
mezzo
rinf.
cresc.
sf
rinf.
f
f
rinf.
sf
Ped.
sf
ff
sf
p
sf
p
f
ff
1.
2.
p

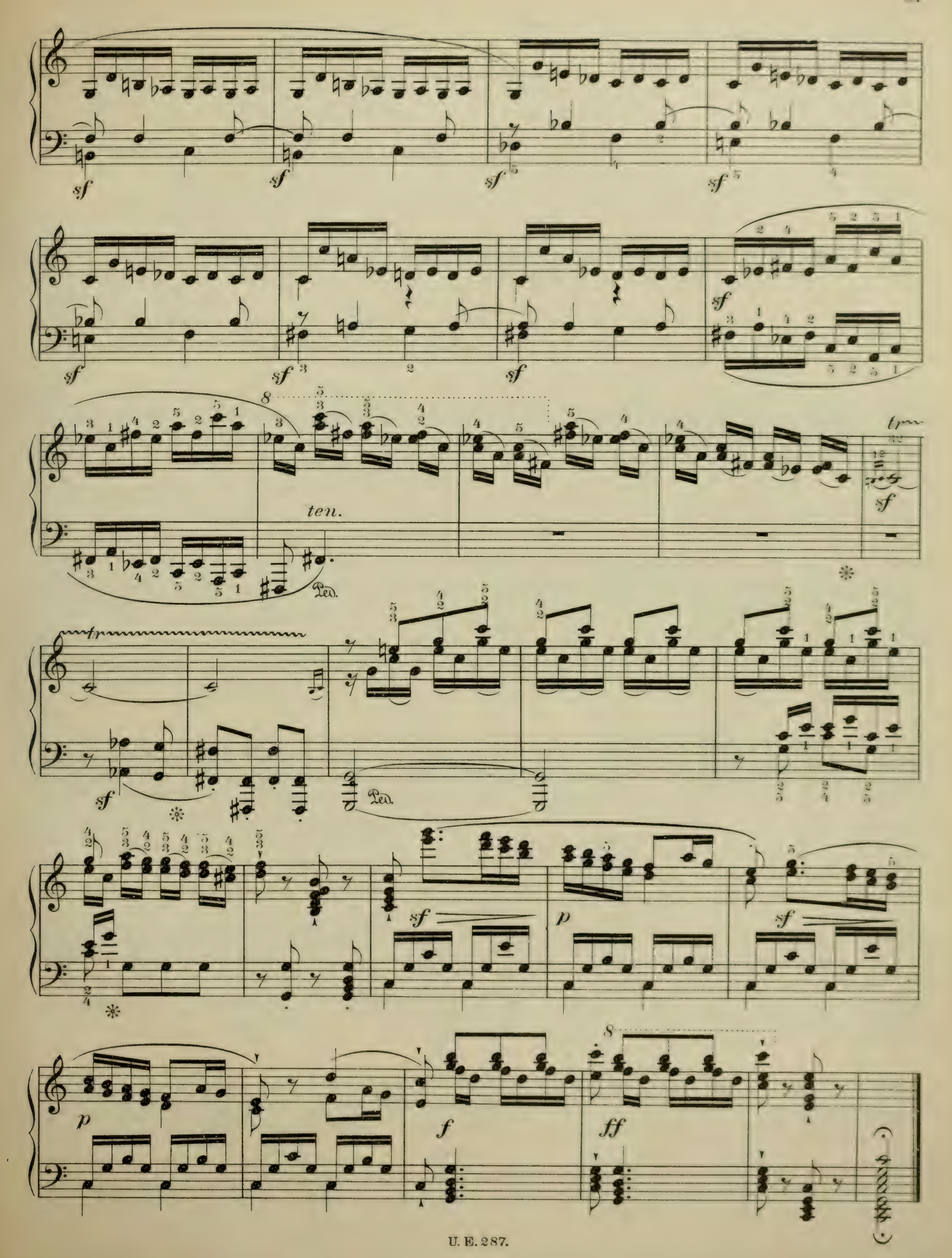

cresc.
f
p
f
sf
f
p
pp
ff
sf
Ped.


sf
sf
sf
sf
8
sf
sf Ped.
*
p


p sempre legato
pp
cresc.
f
ff
ten.
sf


ten.
sf
sf
sf
dim.
p
rinf.
p
pp

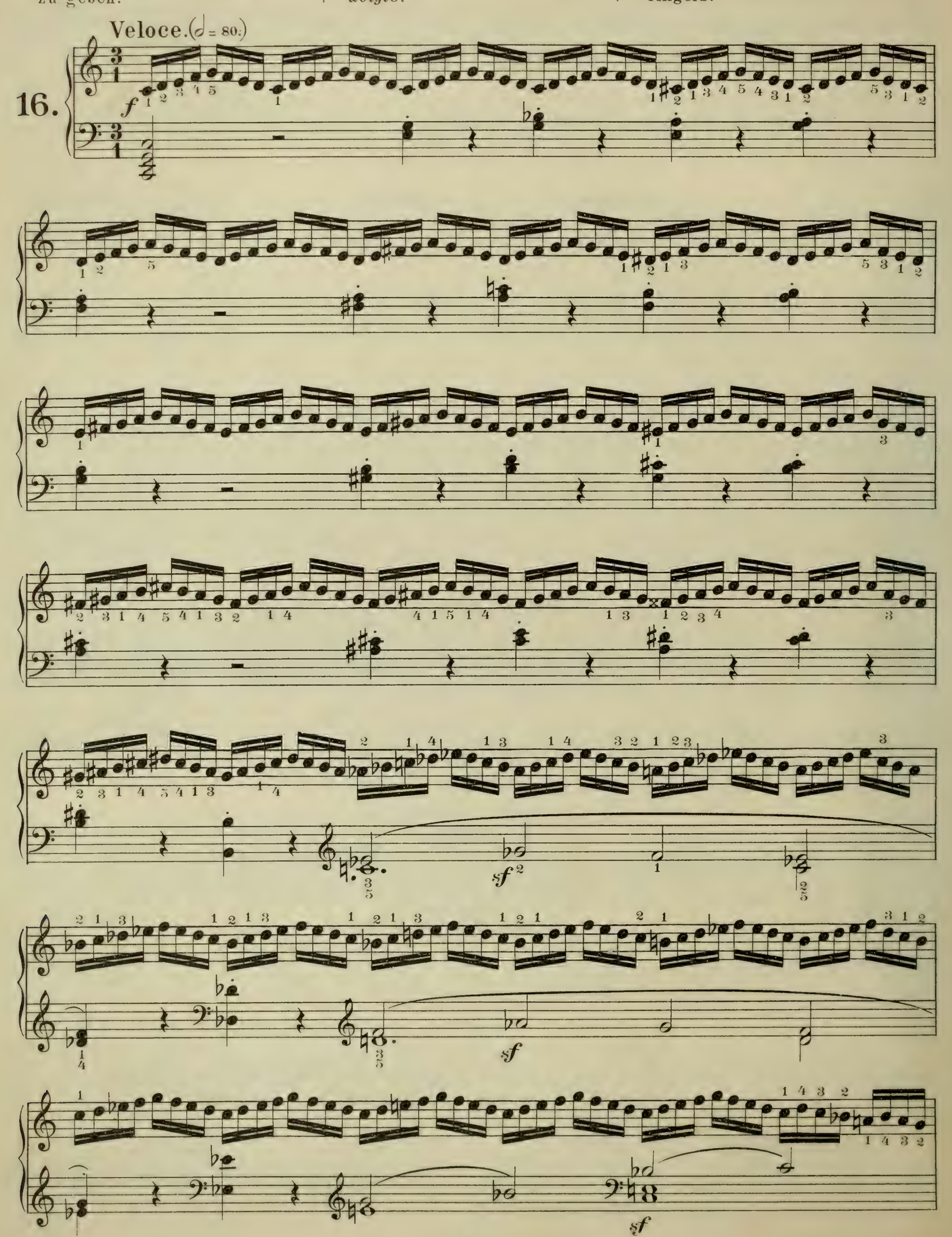

mezzo
rinf.
cresc.
p
sf
cresc.
sf
dim.
m.s.
mezzo
rinf.
cresc.
sf
rinf.
f
f
sf
sf
sf
sf
ff

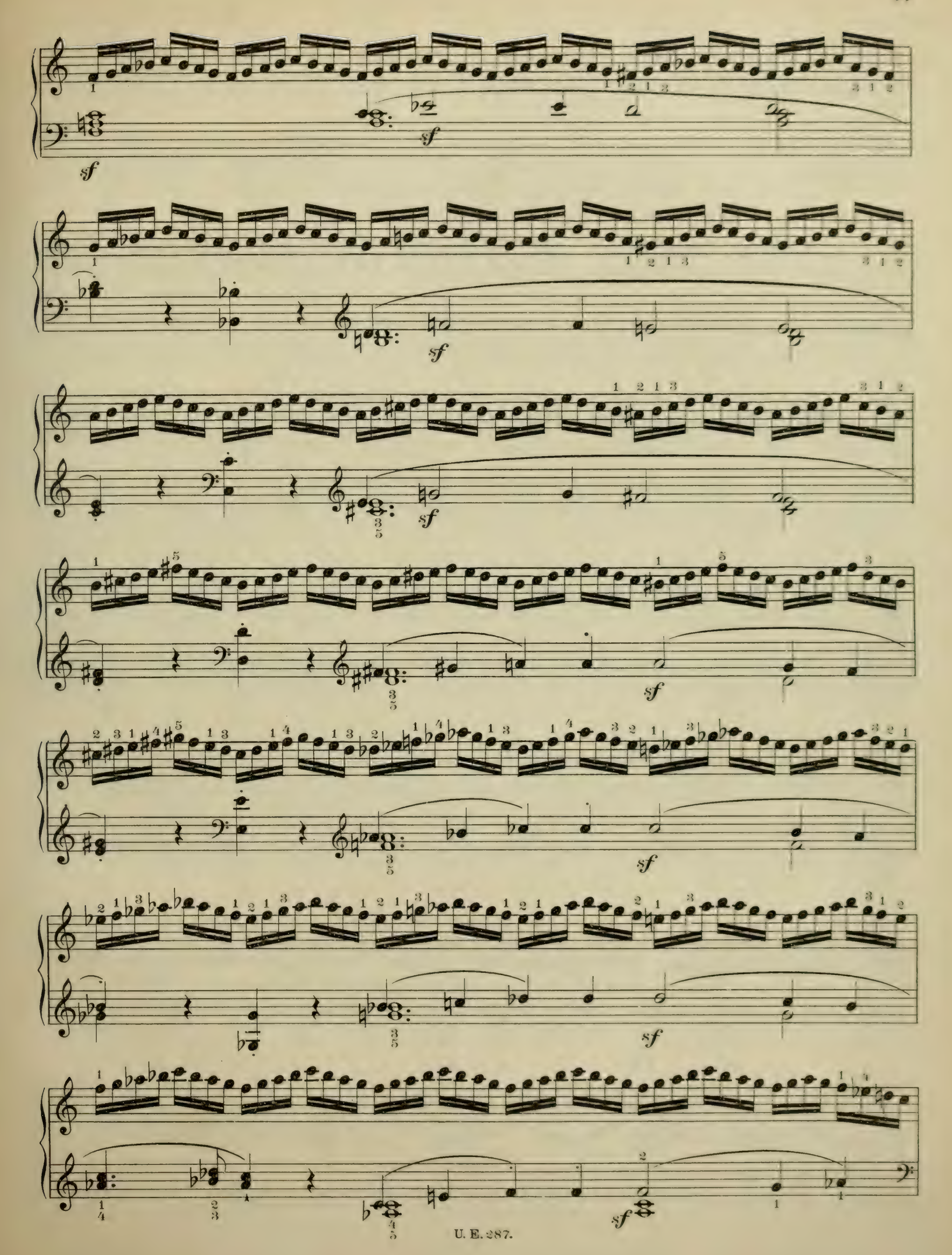

sf
ten.
Ped.
tr
p
f
ff

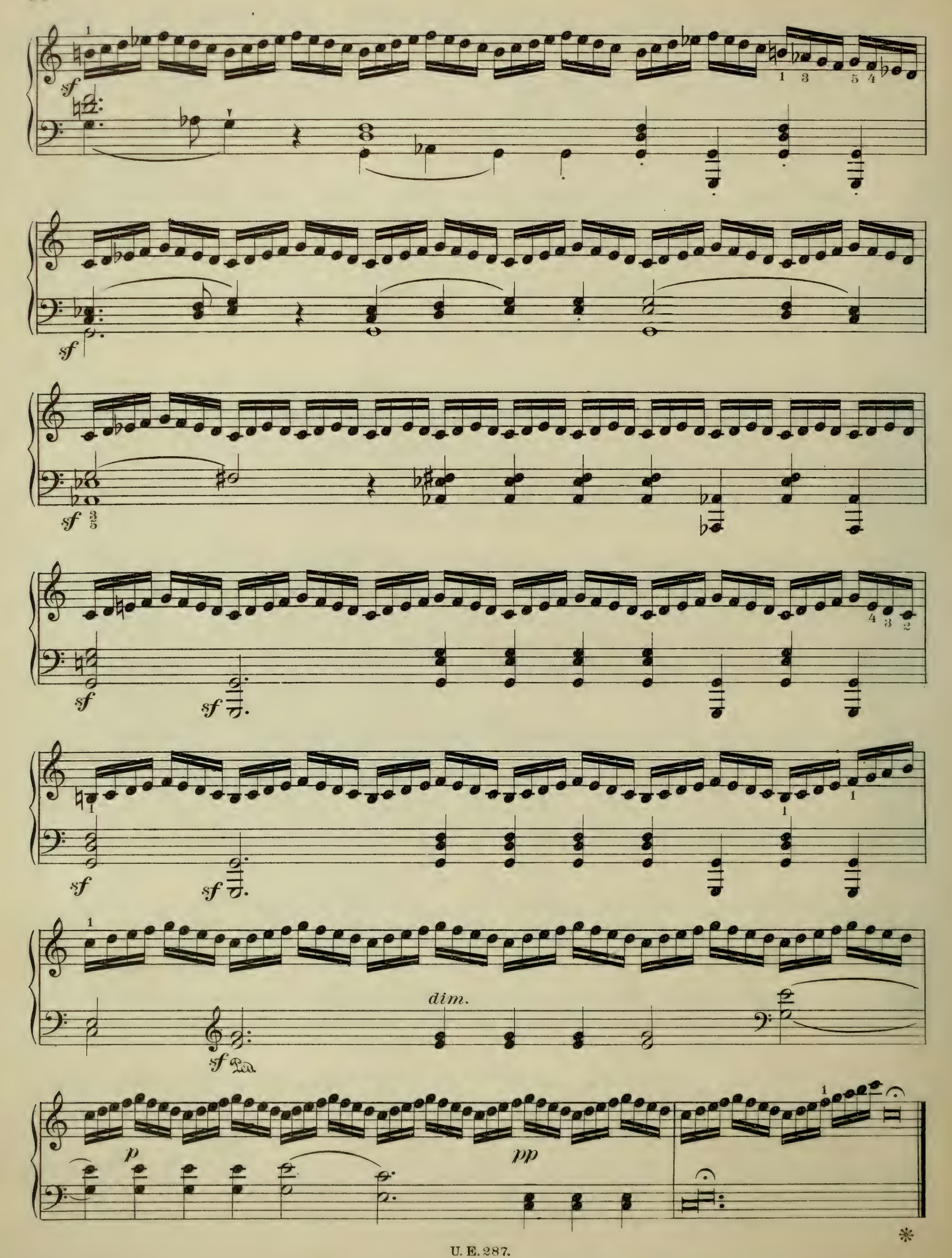
Um den Fingern gleiche Kraft zu geben.

Pour égaliser la force des doigts.

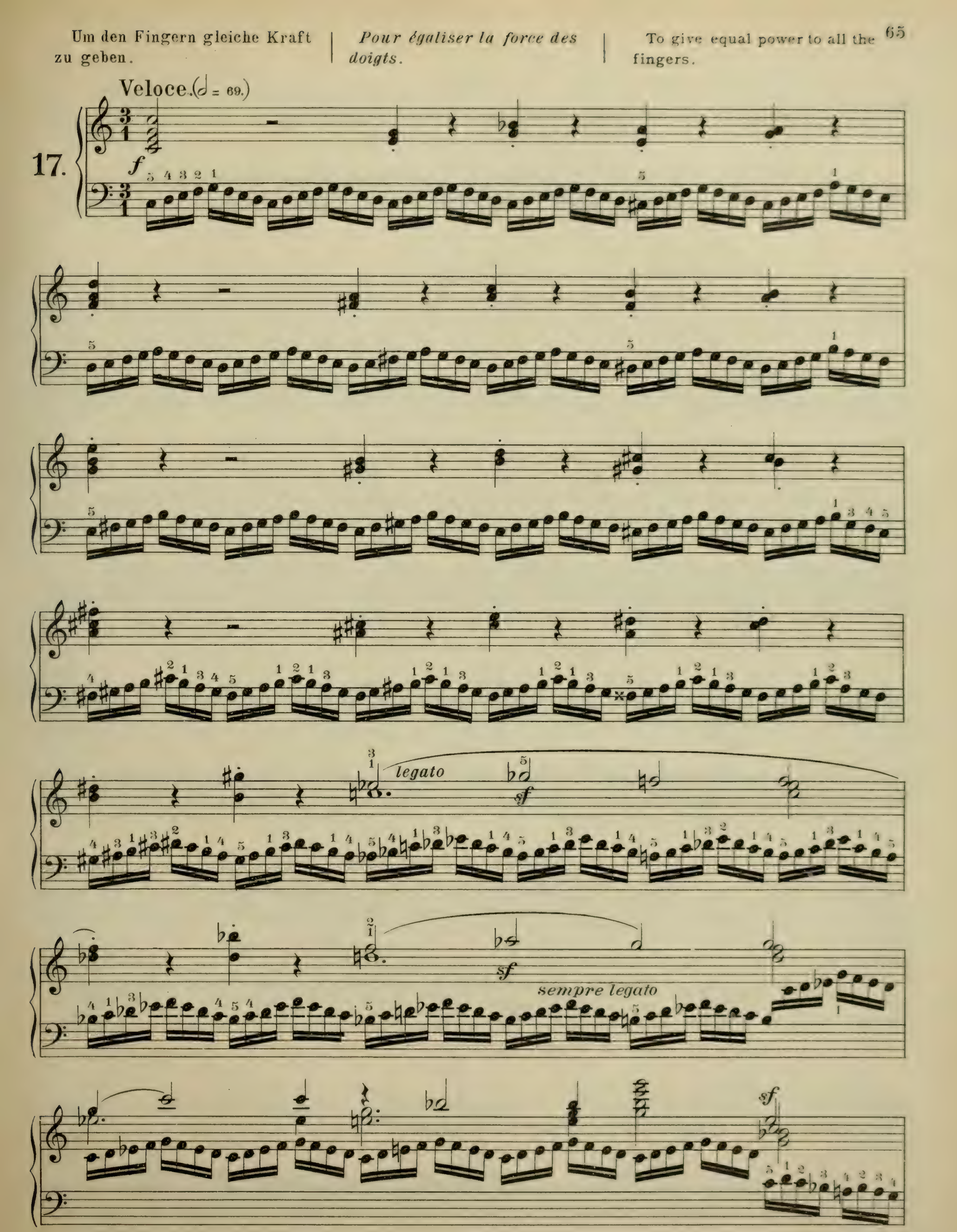
To give equal power to all the fingers.

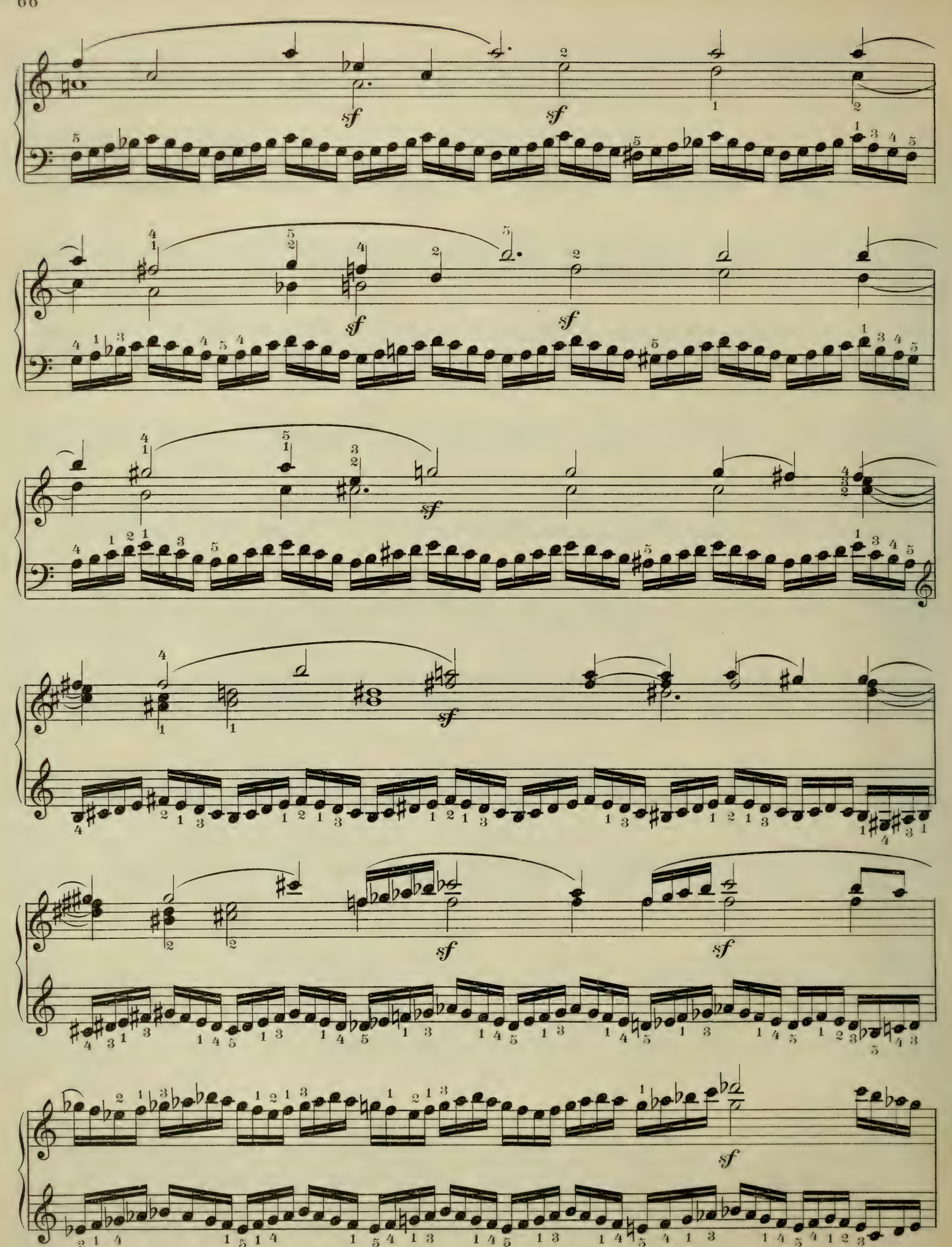


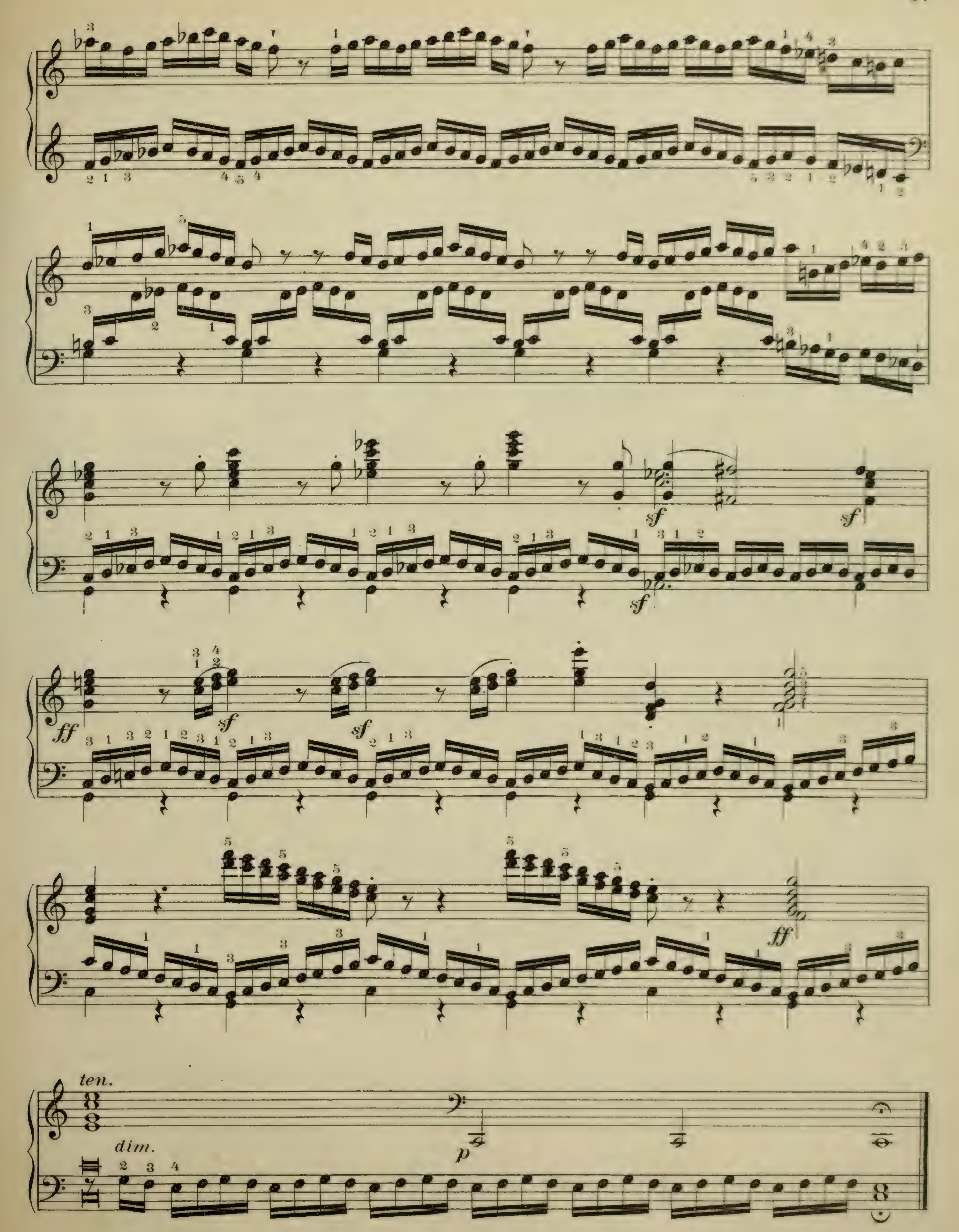

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

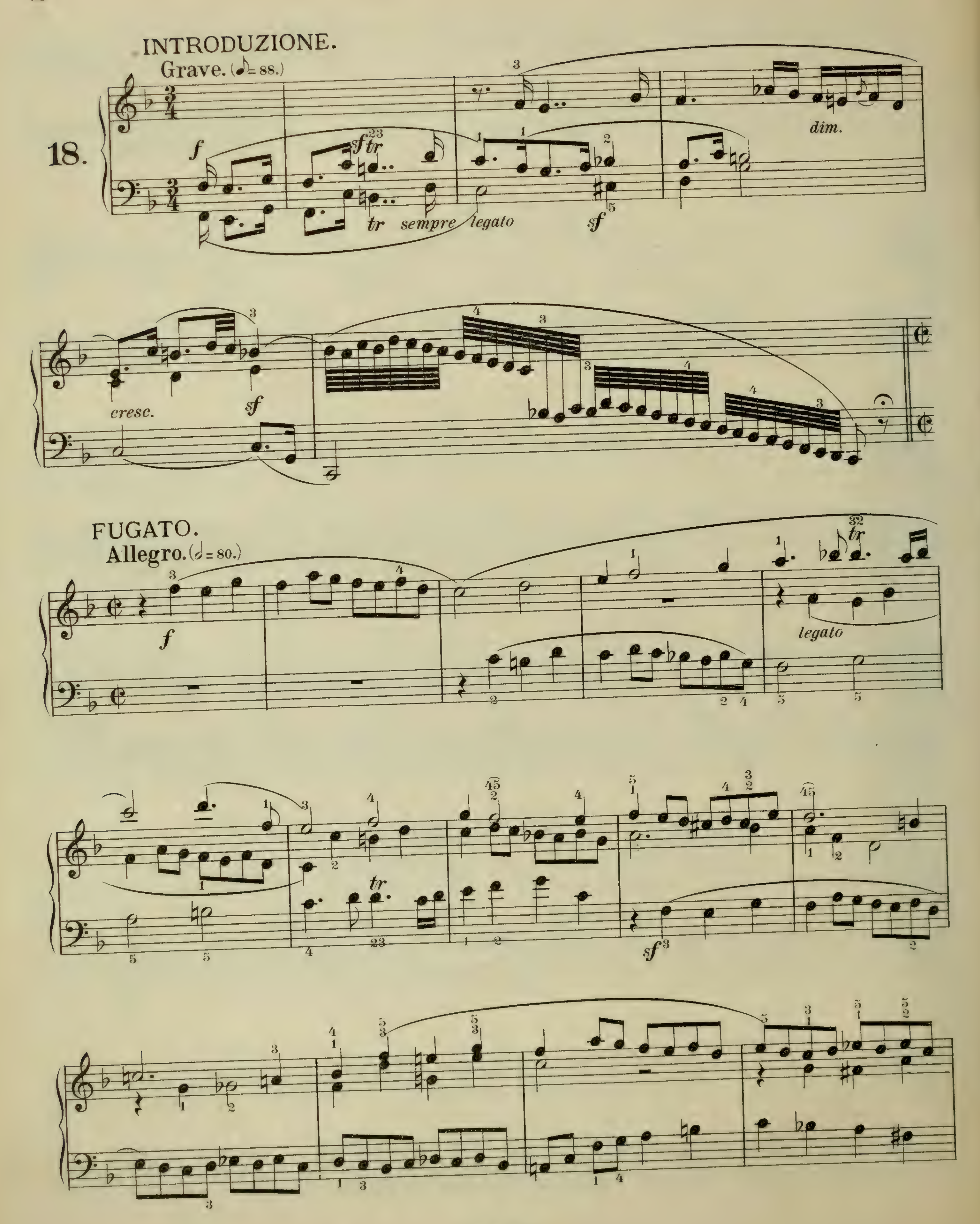

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
sf Ped.
p
pp

Um den Fingern gleiche Kraft zu geben. | *Pour égaliser la force des doigts.* | To give equal power to all the fingers.

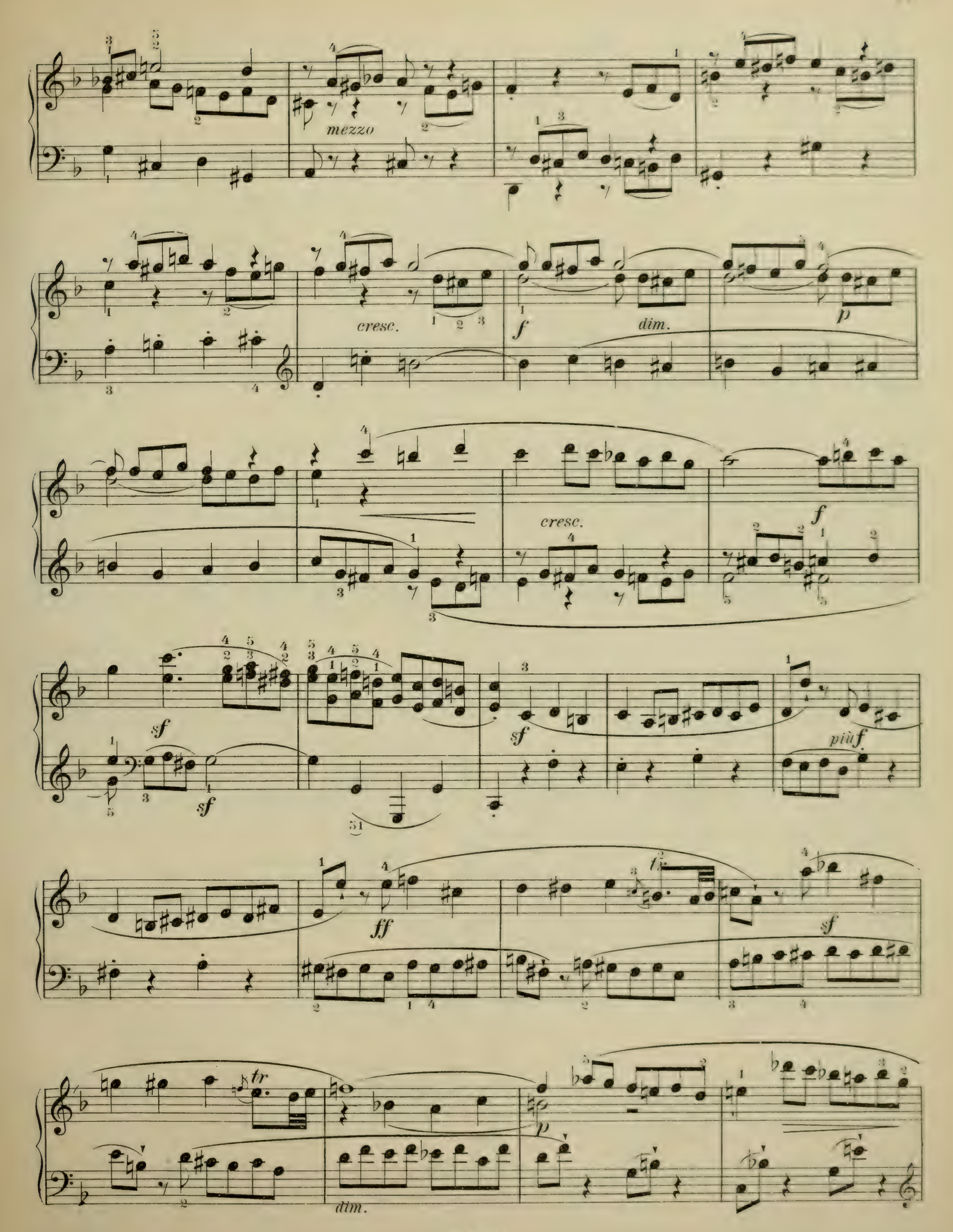


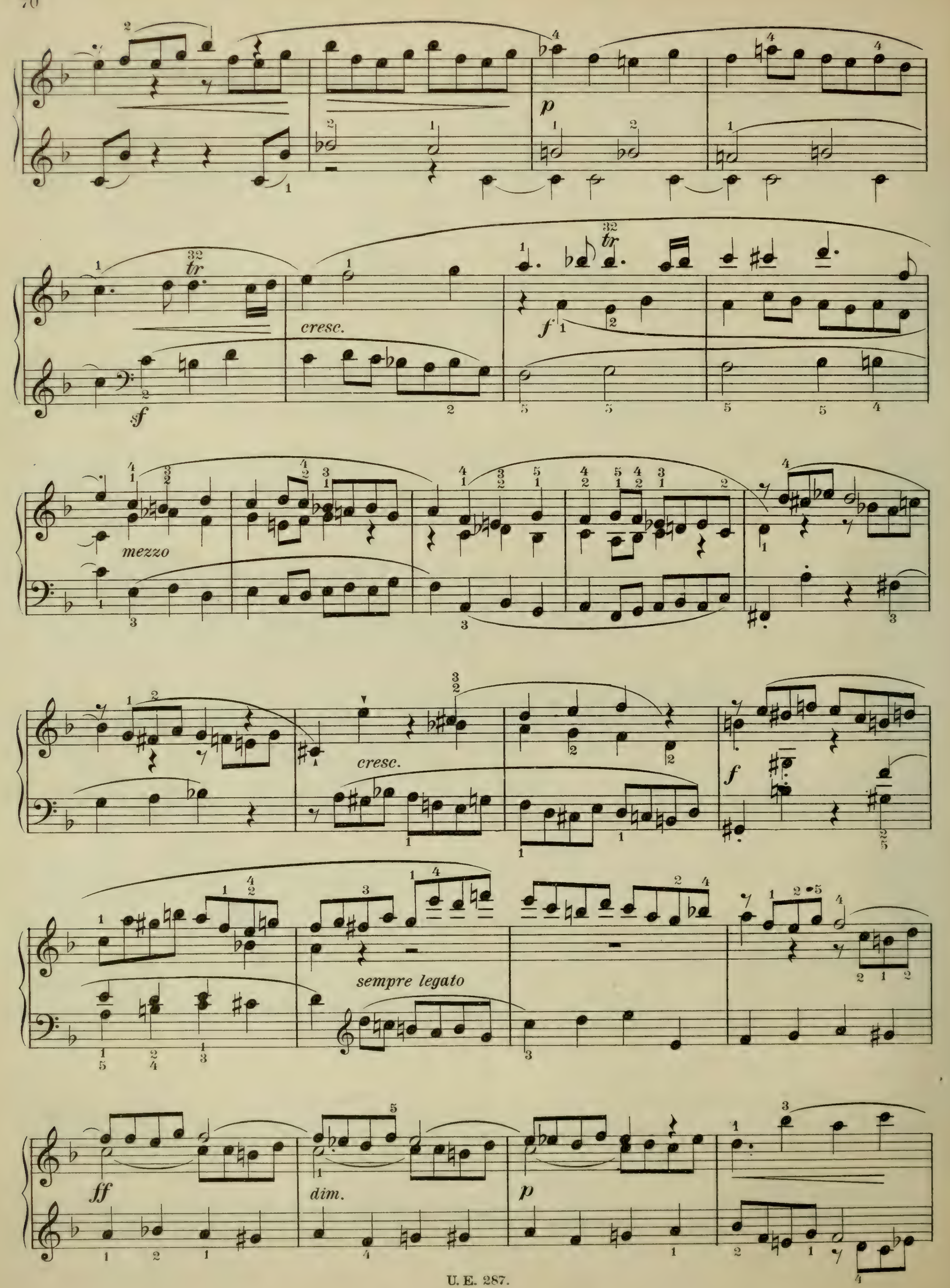

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
ff
ten.
dim.
p

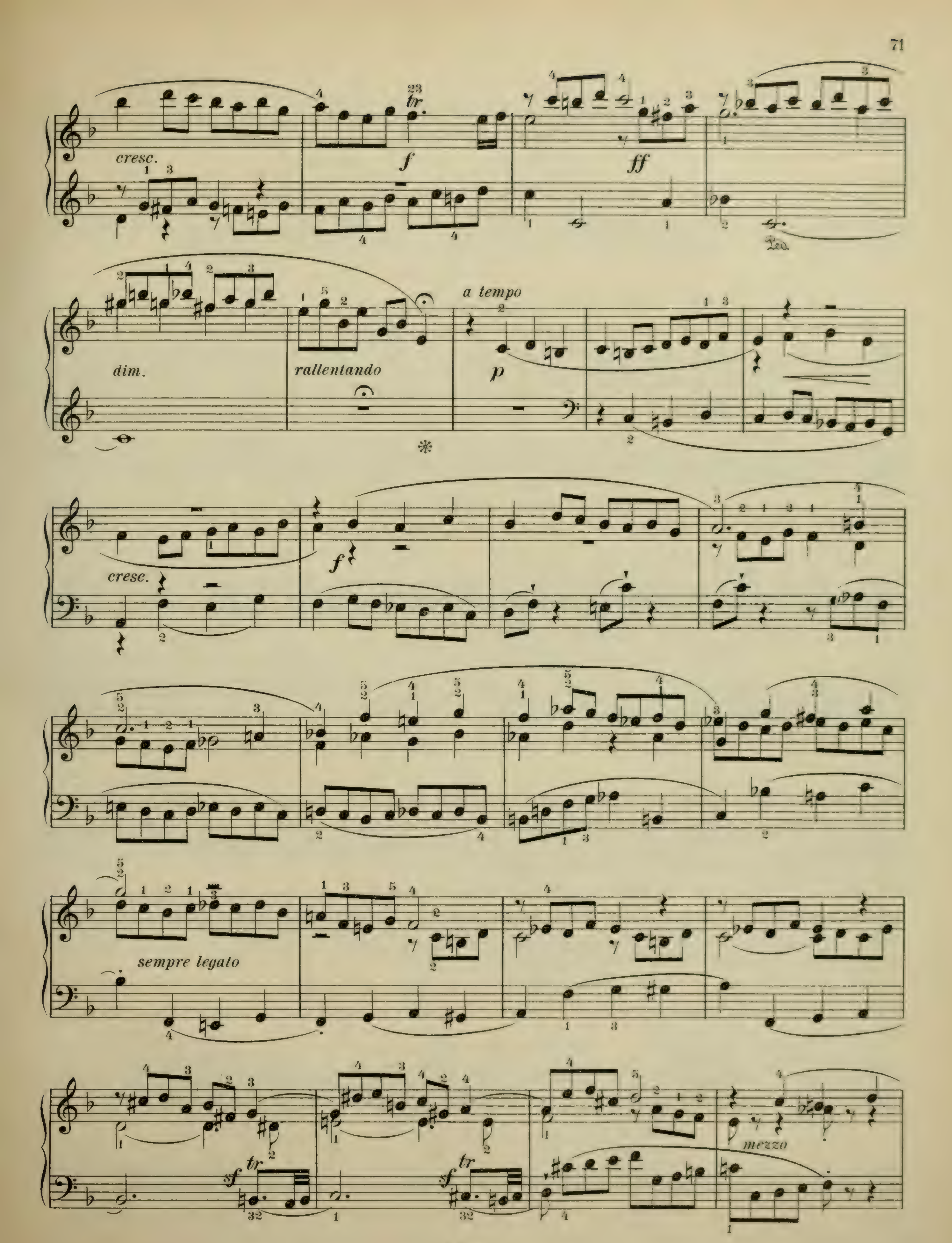


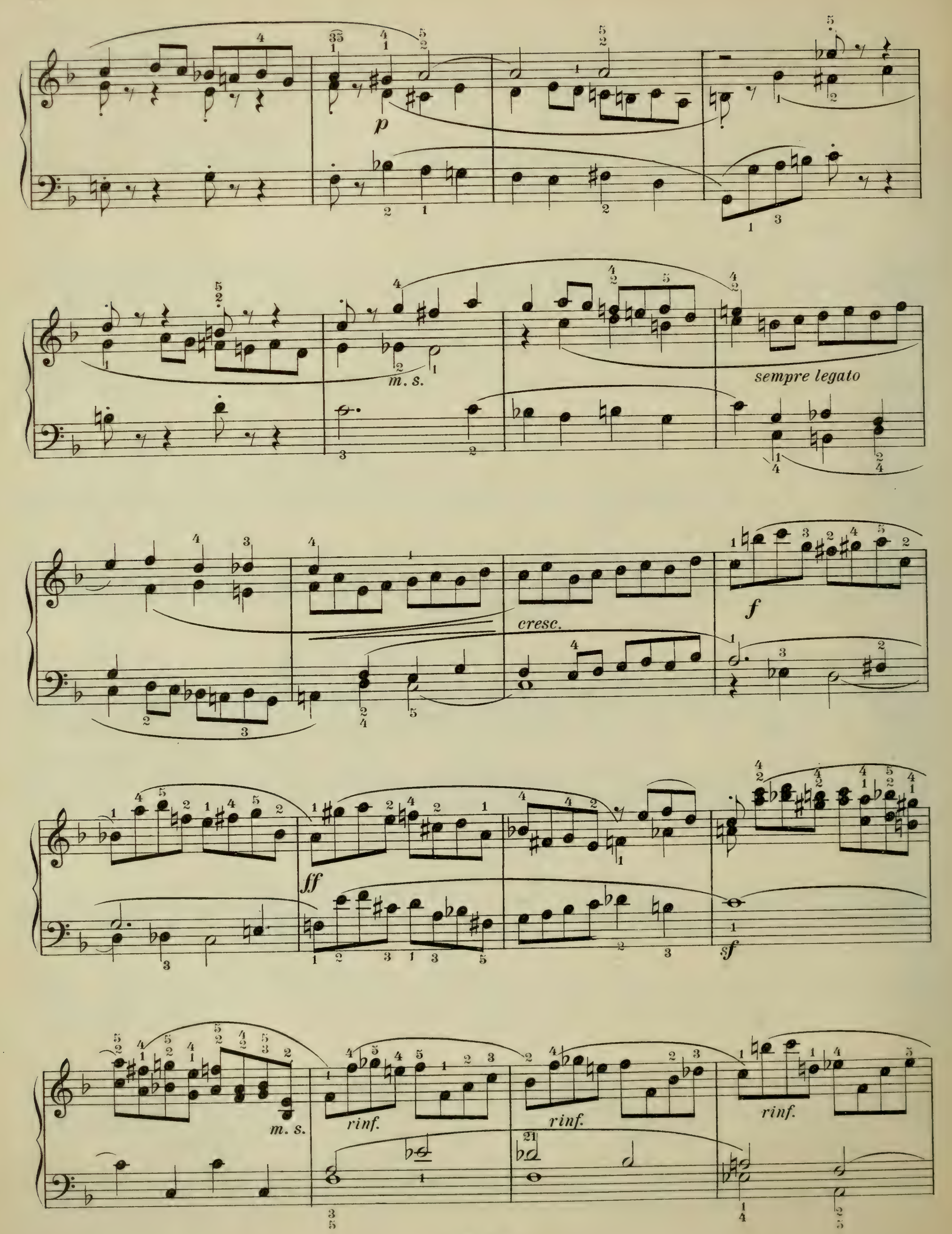
INTRODUZIONE.
Grave. (♪ = 88.)
18.
f
sf
tr
dim.
tr
sempre legato
sf
cresc.
sf
FUGATO.
Allegro. (𝅗𝅥 = 80.)
f
legato
tr
tr
sf


mezzo
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
più f
ff
tr
sf
tr
dim.
p

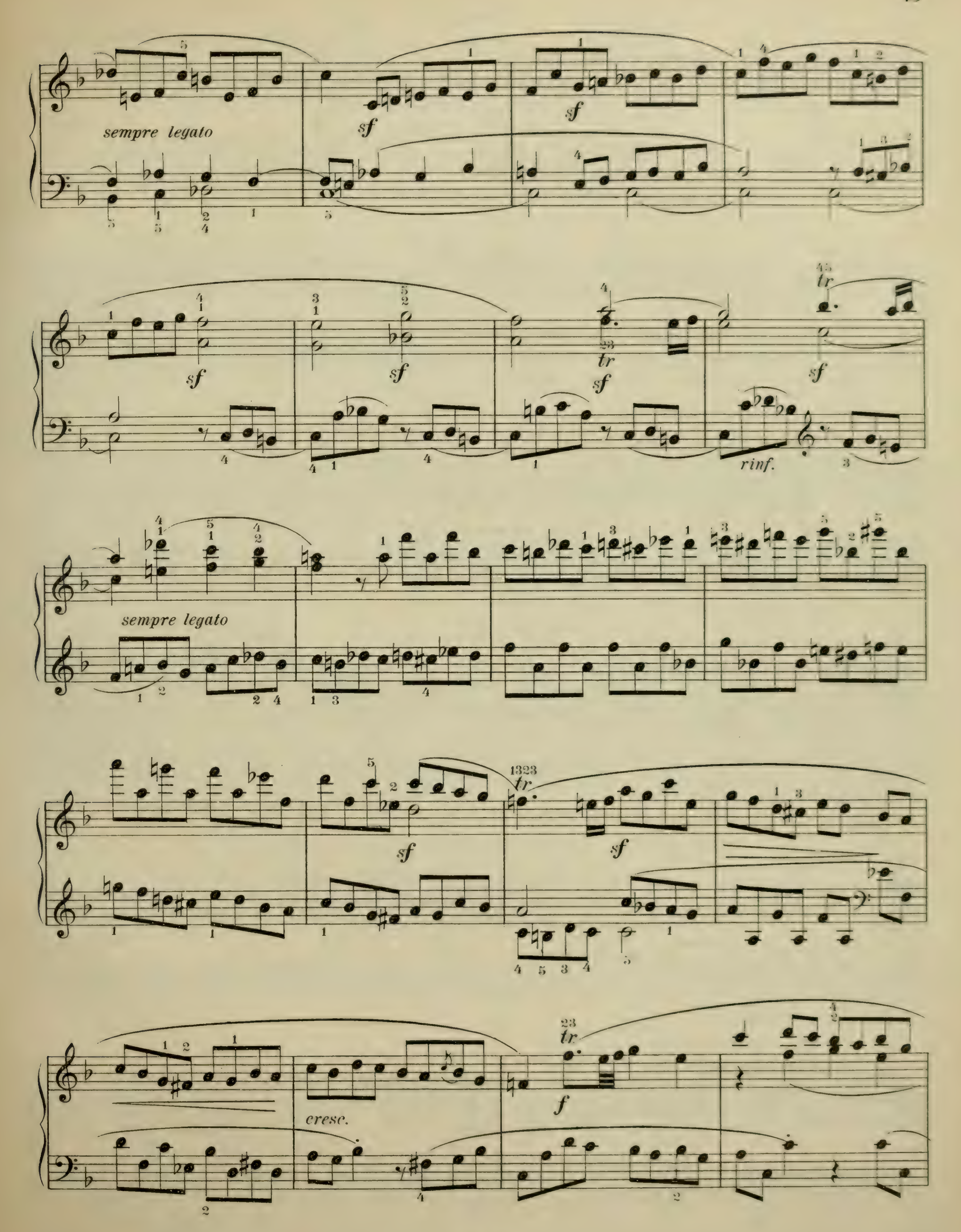


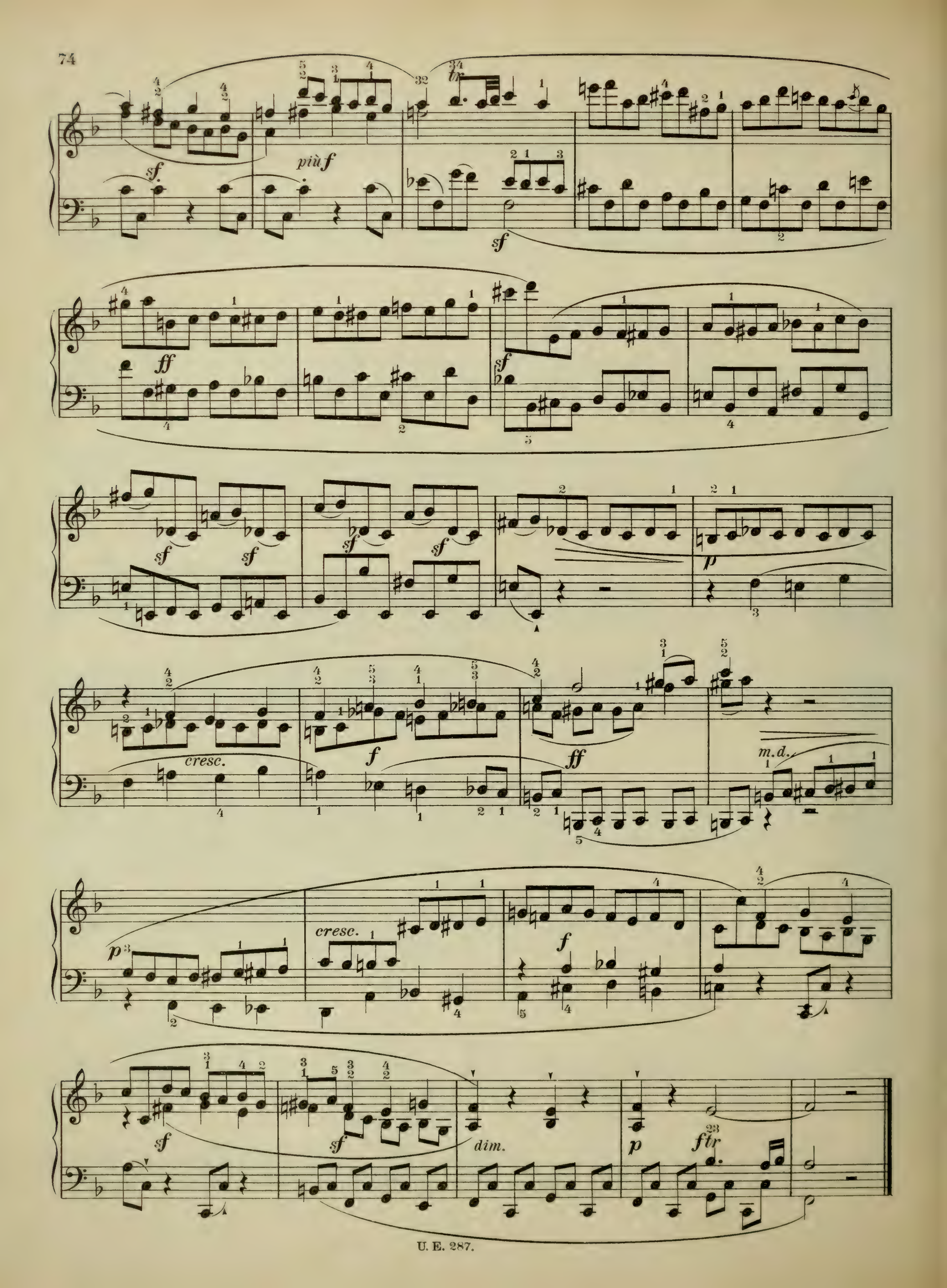
p
tr
cresc.
f
sf
mezzo
cresc.
f
sempre legato
ff
dim.
p

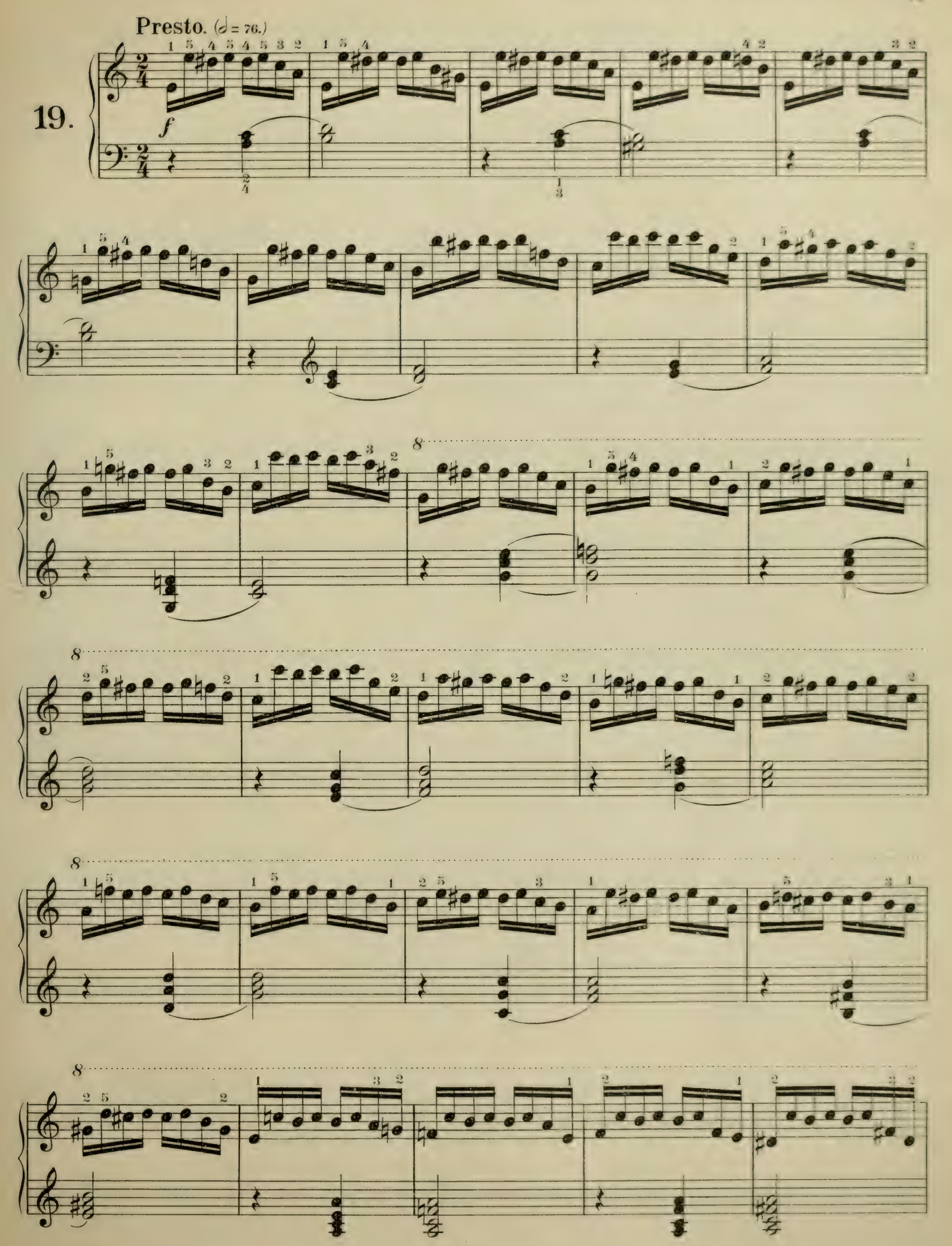

cresc.
f
ff
dim.
rallentando
a tempo
p
cresc.
f
sempre legato
mezzo

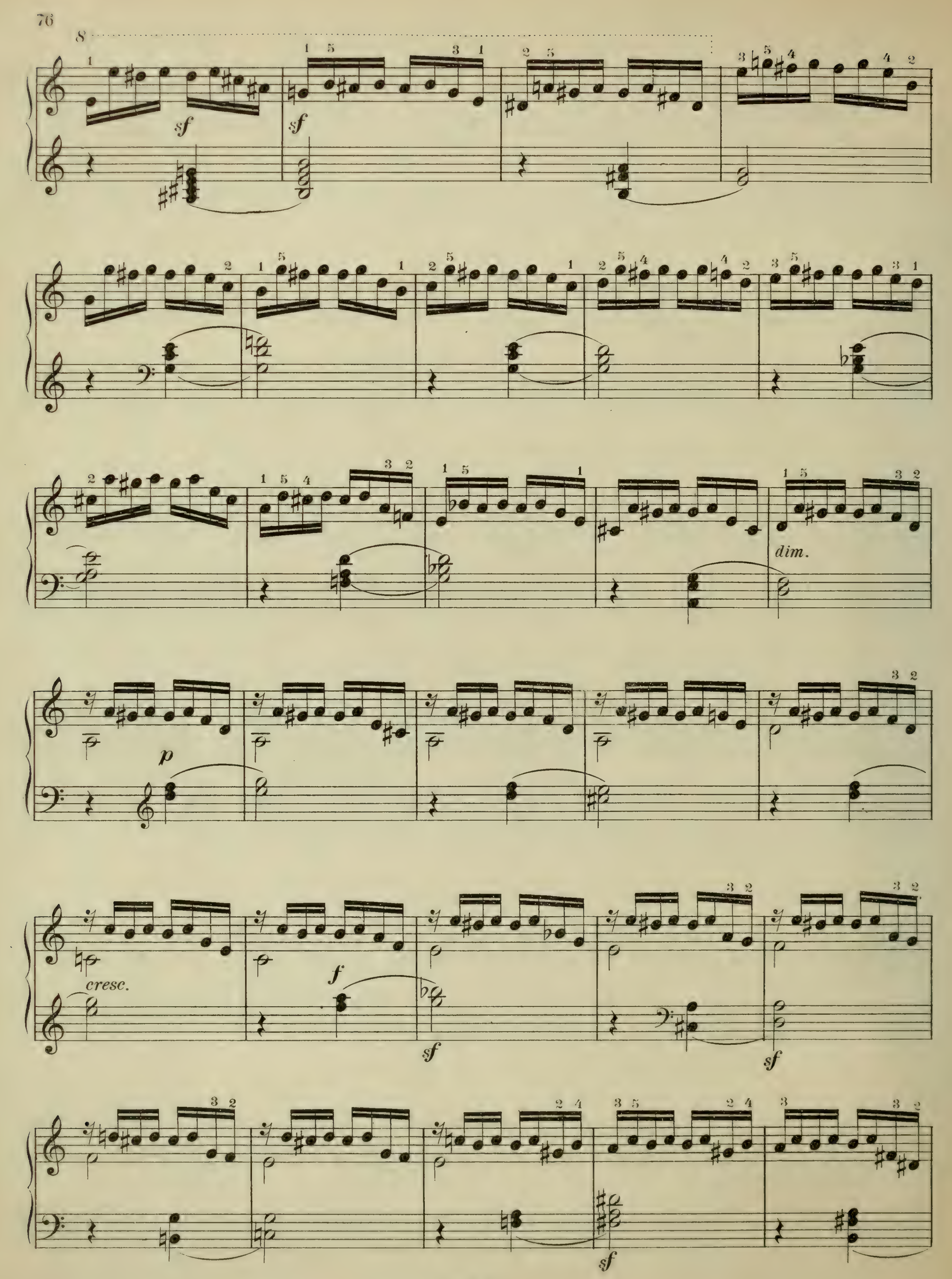


p
m. s.
sempre legato
cresc.
f
ff
sf
m. s.
rinf.
rinf.
rinf.

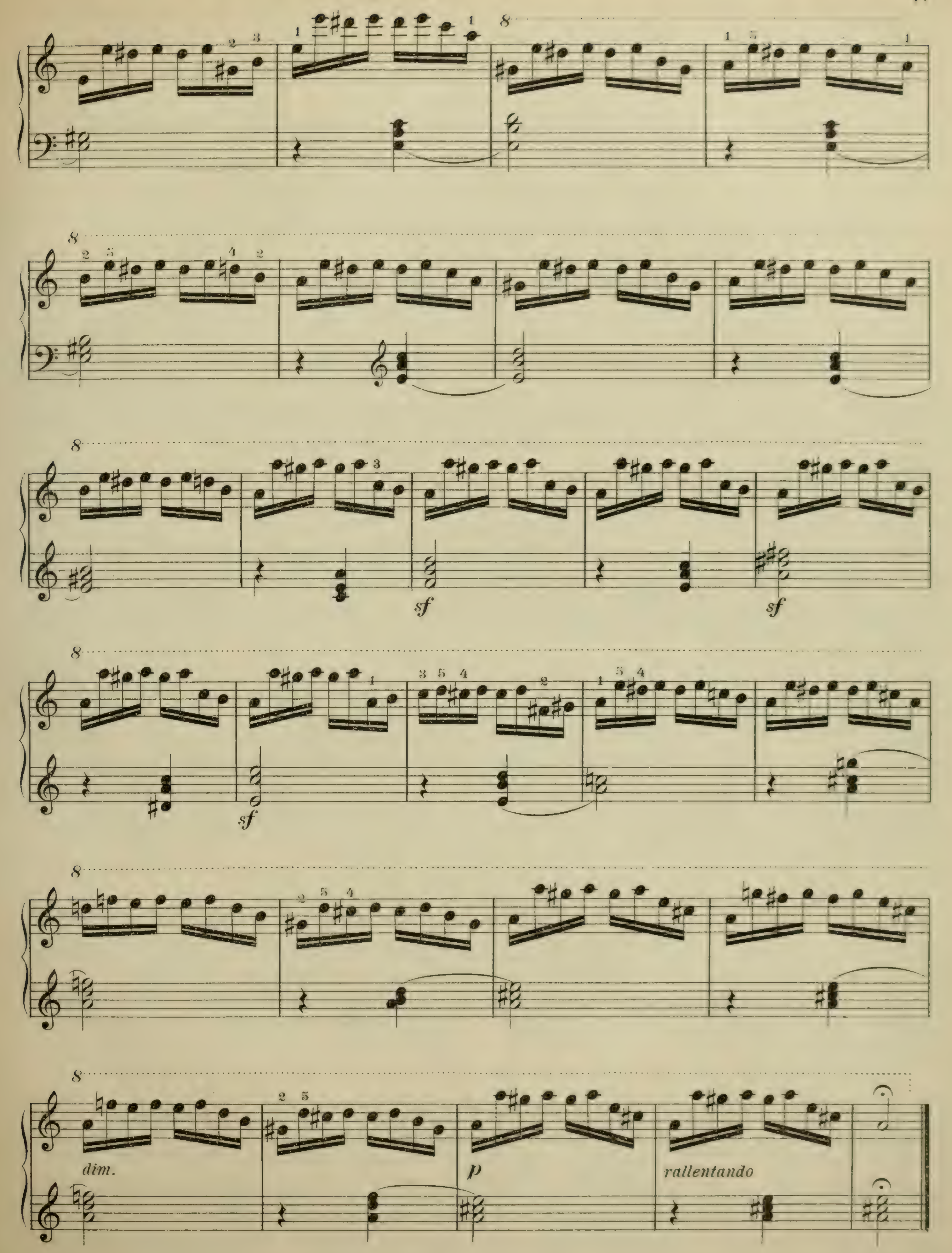

sempre legato
sf
sf
sf
sf
sf
tr
sf
rinf.
sf
sempre legato
sf
tr
sf
tr
f
cresc.


sf
più f
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
f
ff
m.d.
p
cresc.
f
sf
sf
dim.
p
ftr


Presto. (𝅗𝅥 = 76.)
19.
f
8



sf
sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
sf

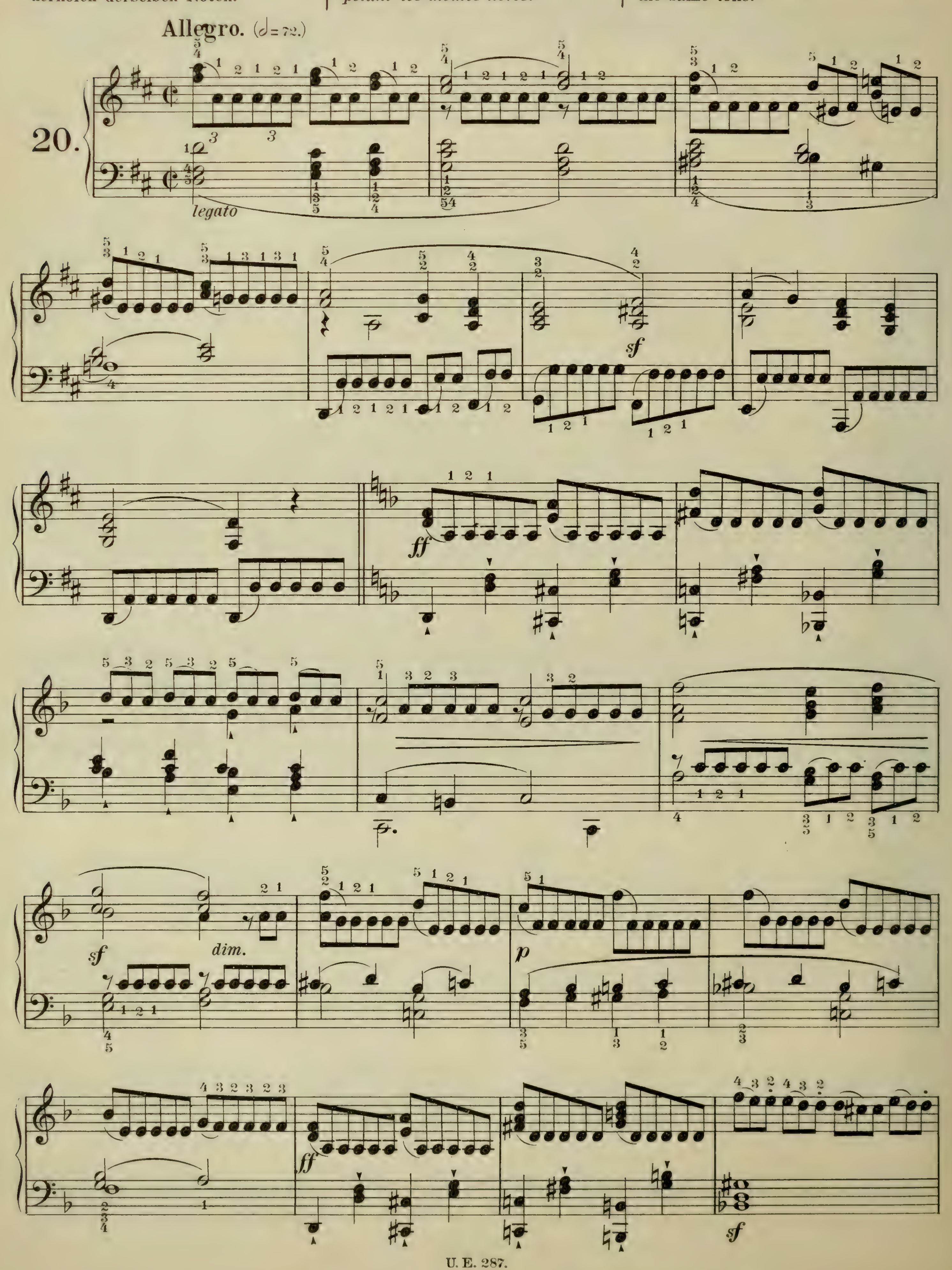


sf
sf
sf
dim.
p
rallentando

Abwechseln der Finger beim Wiederholen derselben Noten.

Changement des doigts, en répétant les memes notes.

Change of fingering in repeating the same tone.



legato

sf

sf

p

sf

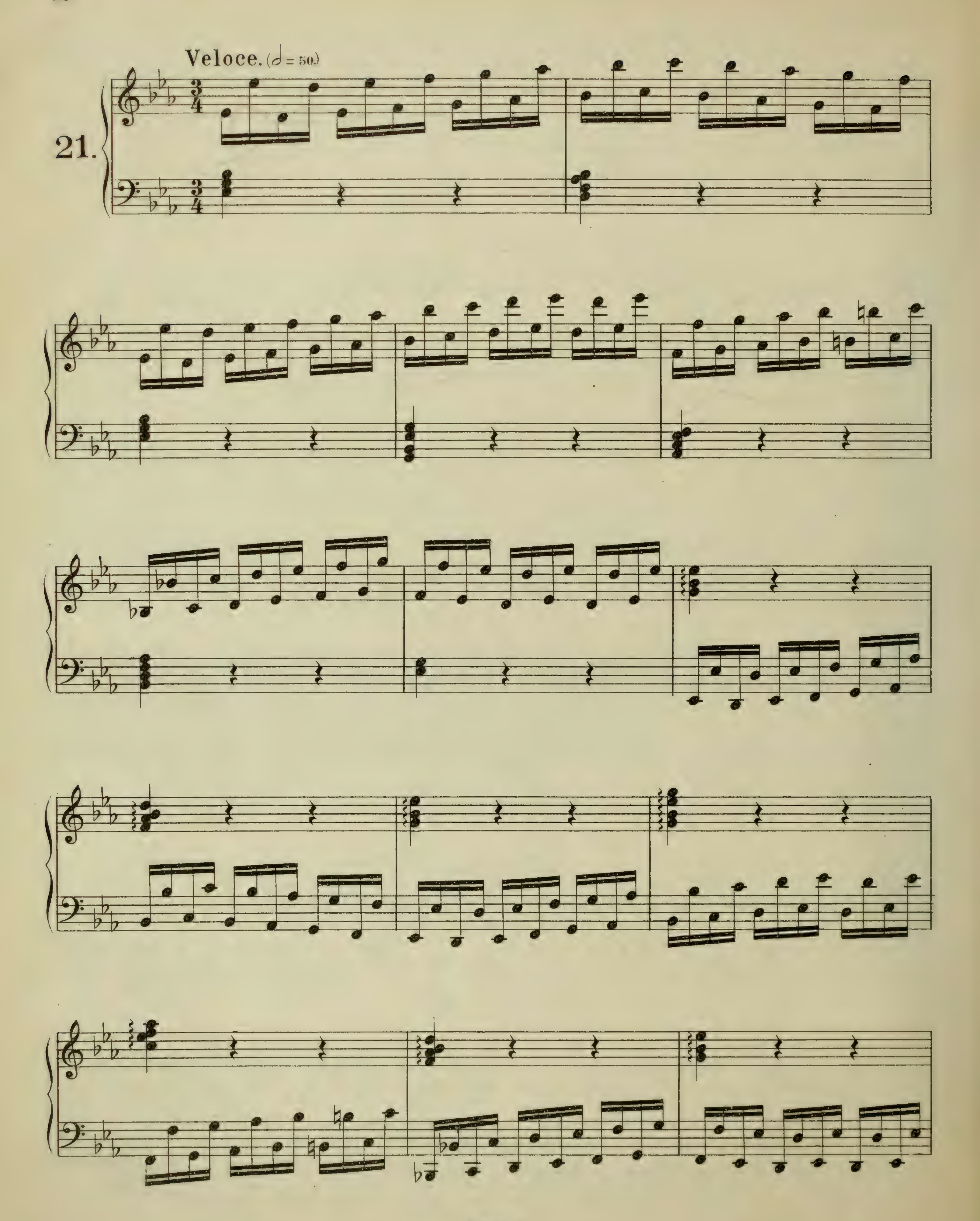
f

sf

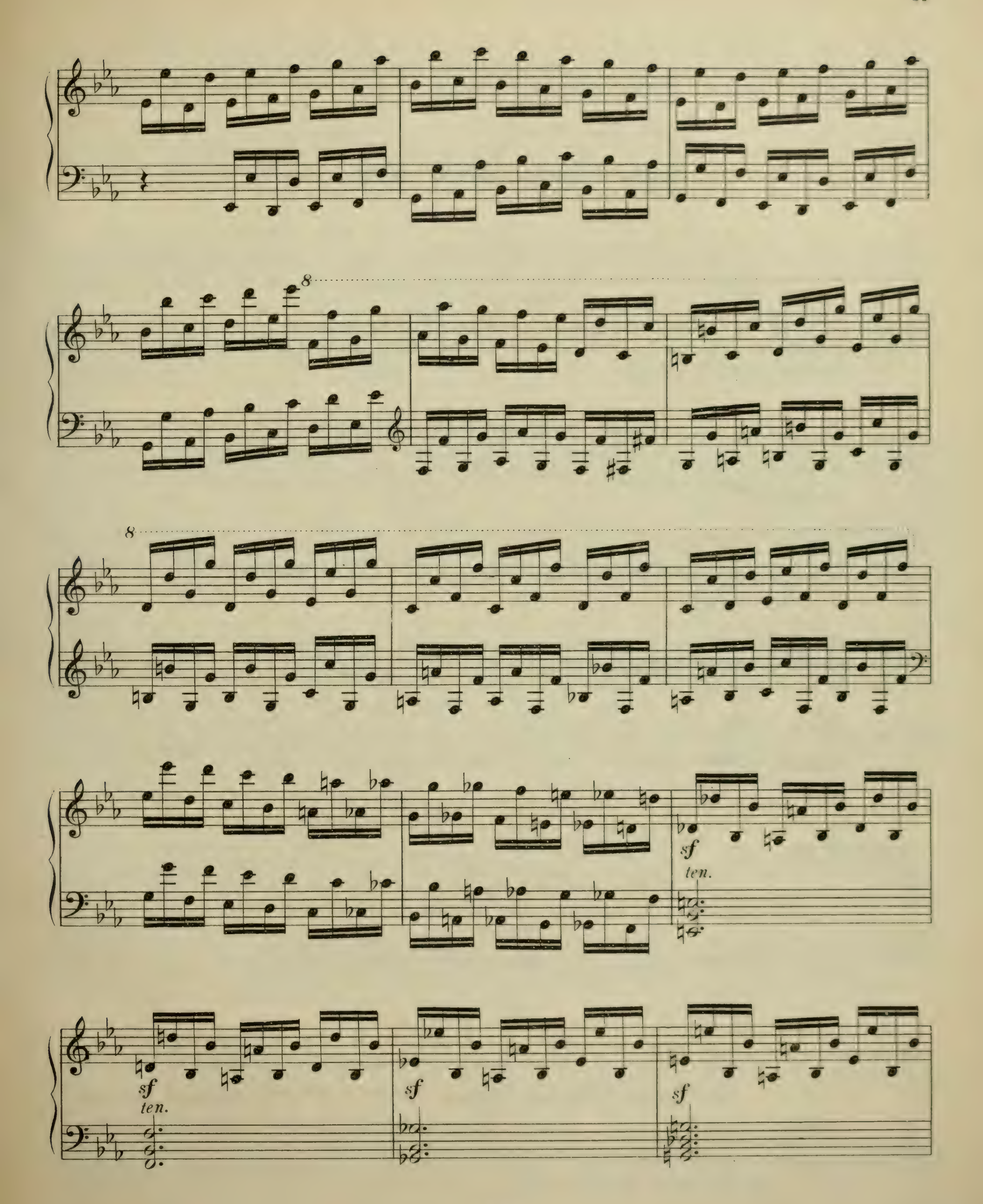
sf

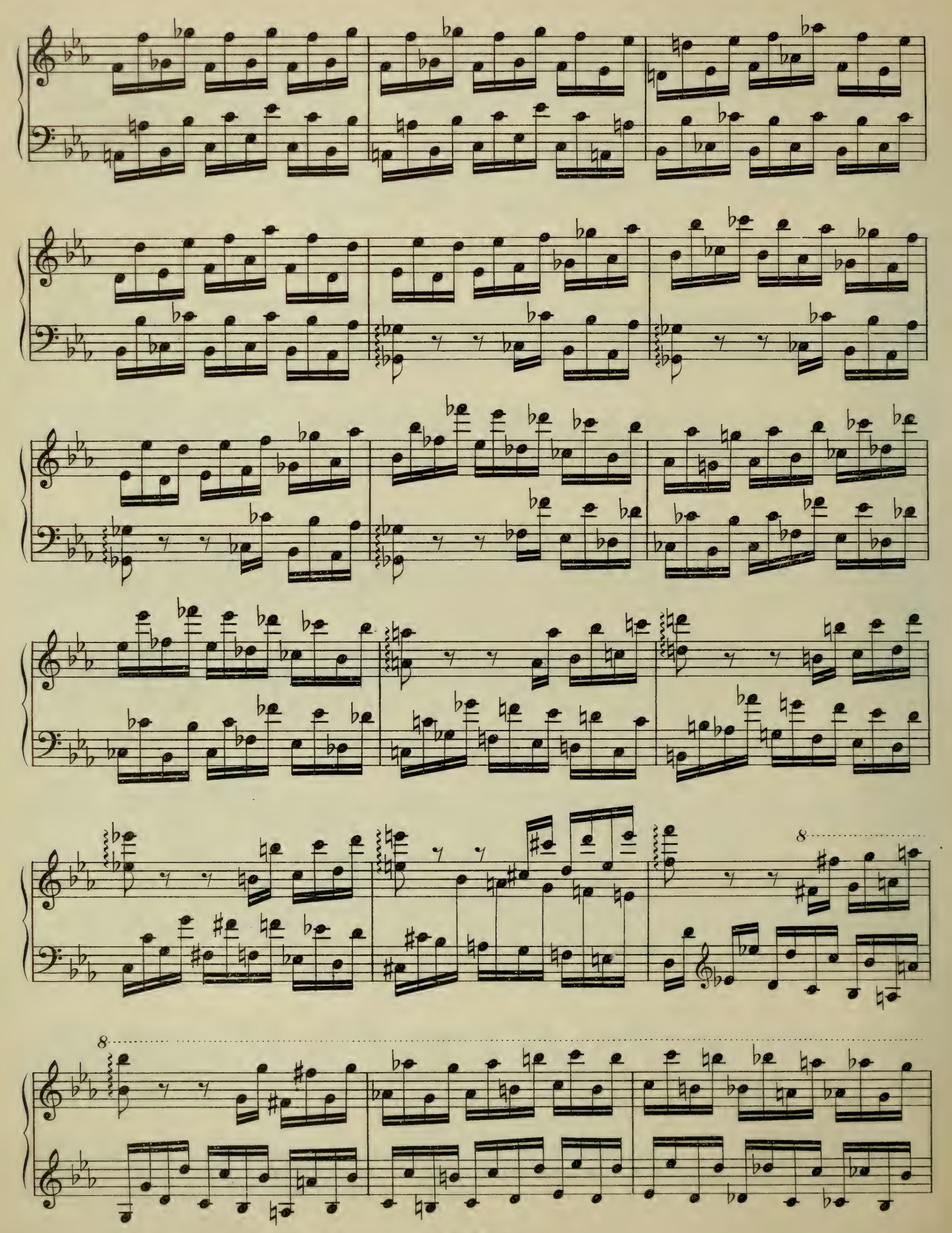
dim.

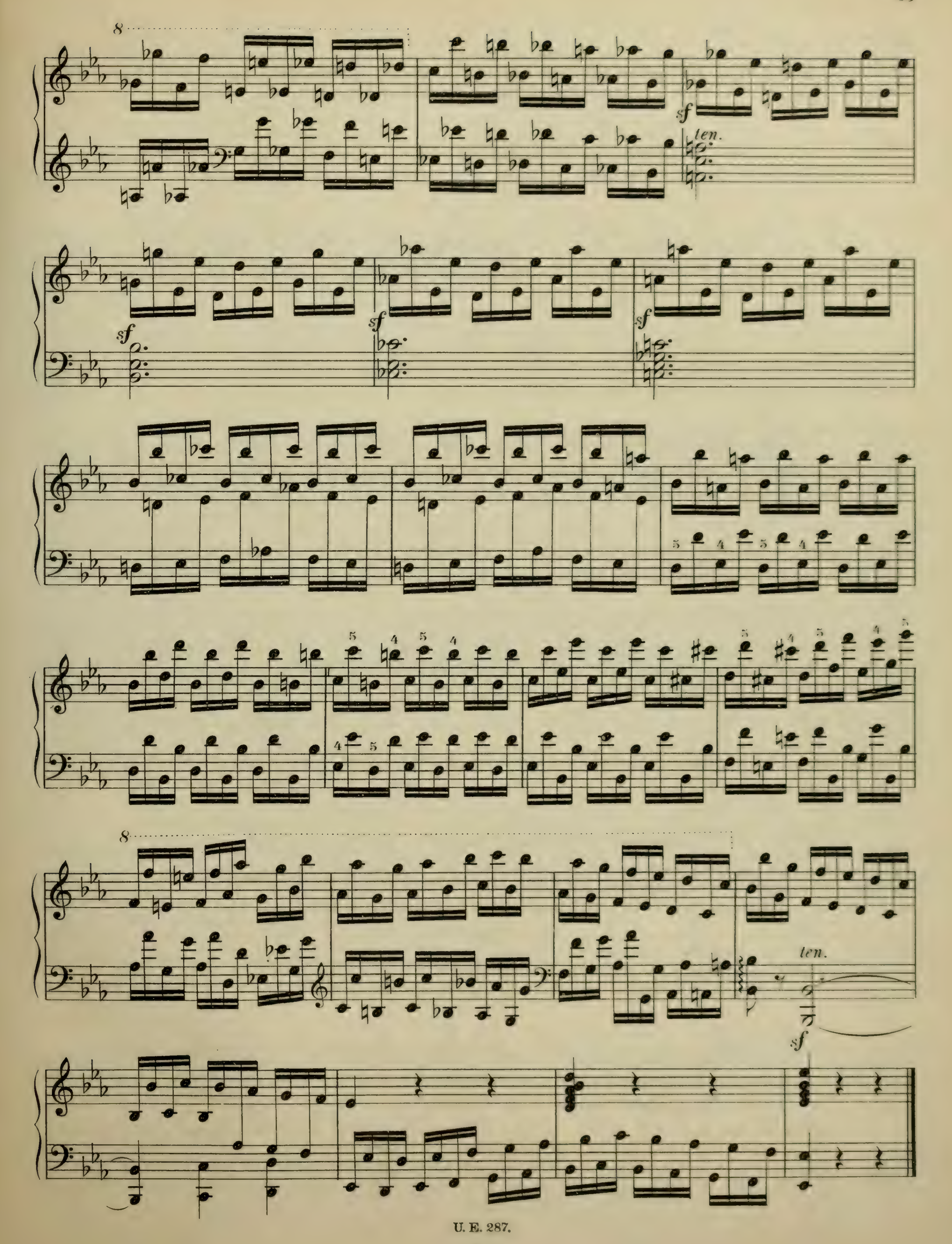
p



Veloce. (𝅗𝅥 = 50.)
21.


8
8
sf
ten.
sf
ten.
sf
sf


8
8


8
sf
ten.
sf
sf
sf
8
ten.
sf


Allegro con spirito. (𝅗𝅥 = 66)
22.
f
tr
sempre legato
sf
sf
tr
dimin.
p
f
ff

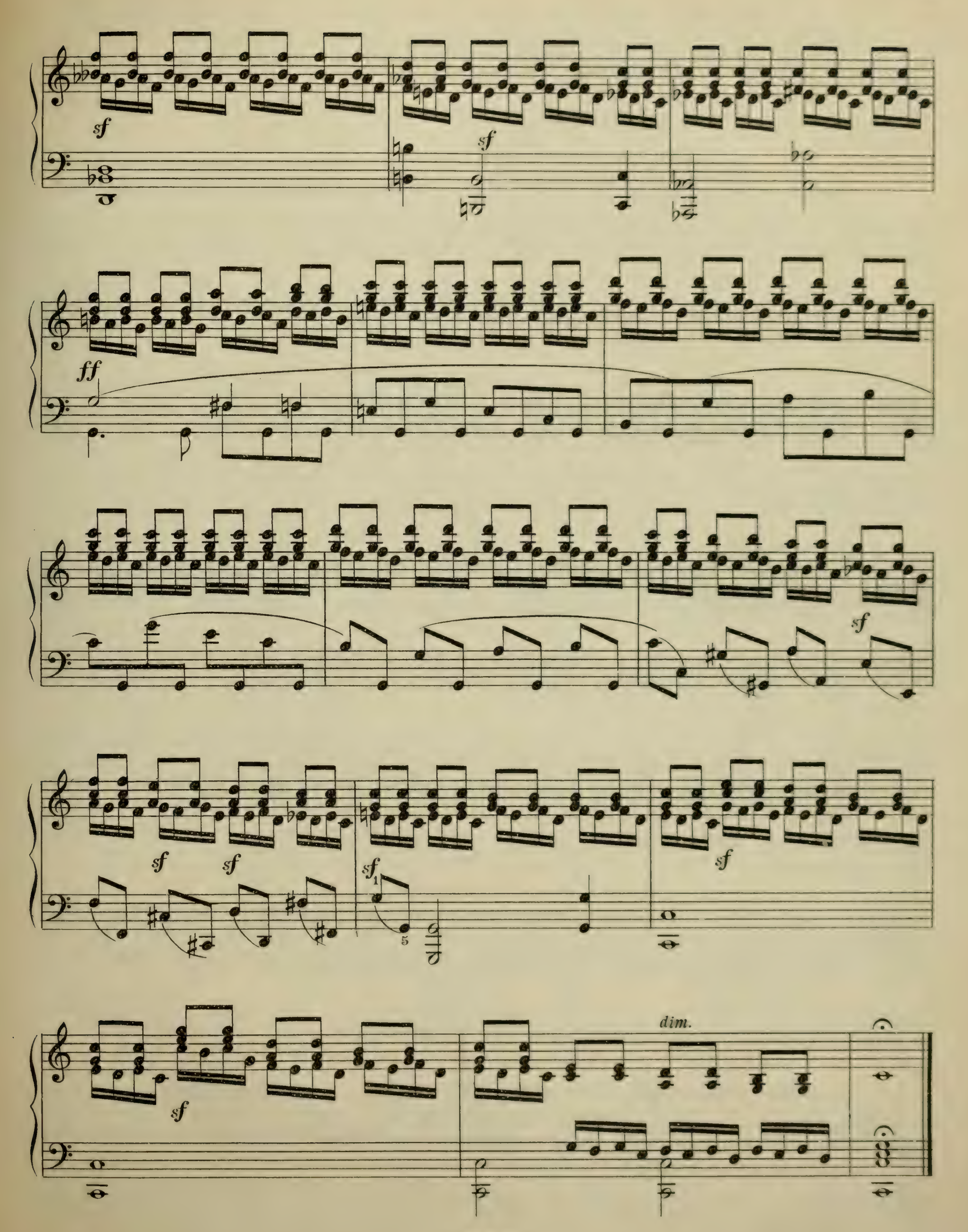

tr
sf
dimin.
p
pp
Ped.
f
ten.


sf
tr
dim.
p
f
ff


ff
tr
sf
tr
sf
tr
32
tr
3
sf
sf
ten.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p

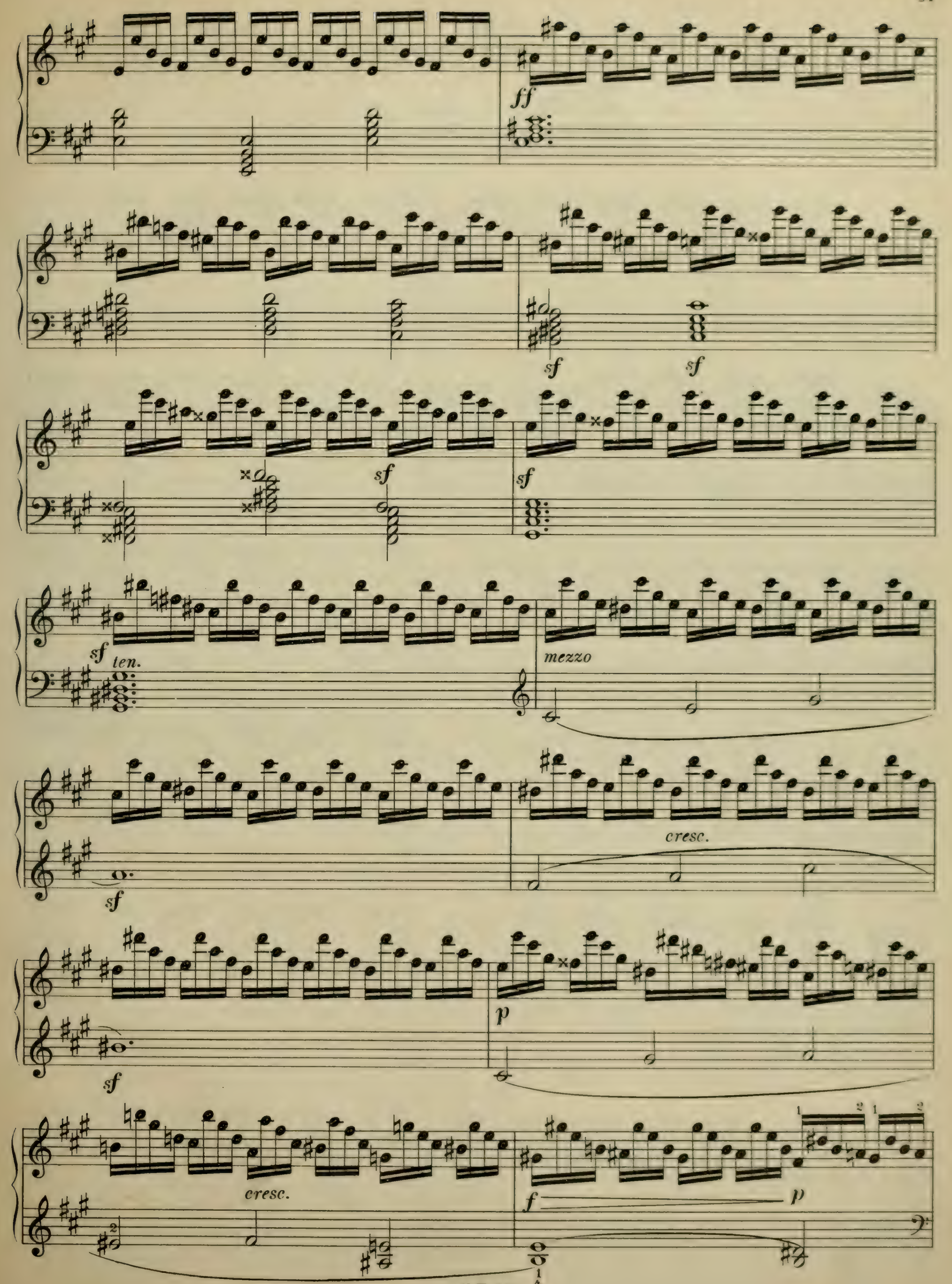


Presto. (𝅗𝅥 = 69.)
23.
p
cresc.
f
ff
sf
sf
sf
p
f
sf


sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
dim.



Presto. (𝅗𝅥=92.)
24.
f
legato
sf
sf
p
cresc.
f
sf


ff
sf
sf
sf
sf
sf
ten.
mezzo
sf
cresc.
sf
p
cresc.
f
p


ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f

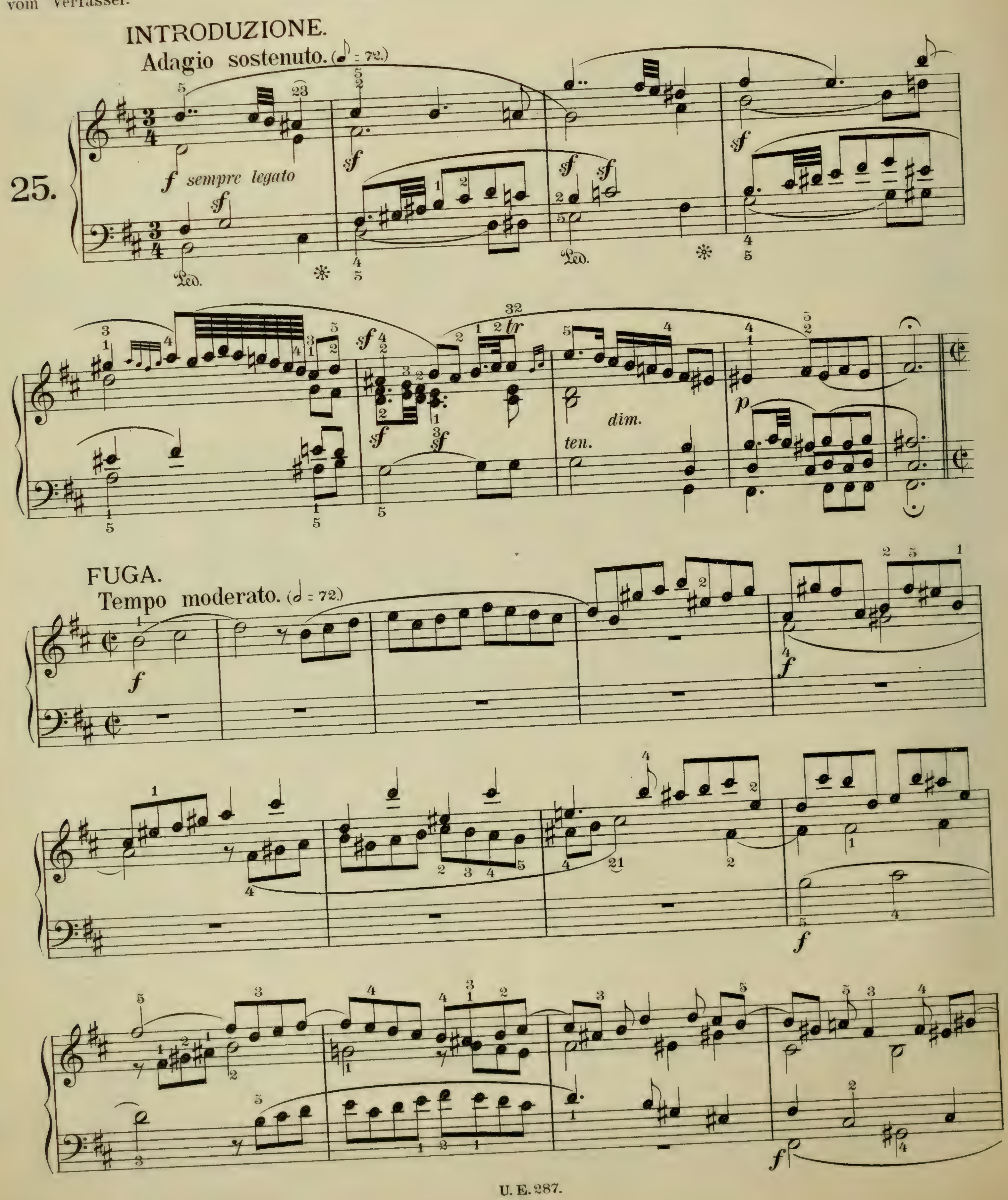

sf
sf
sf
p
sempre legato
cresc.
f
rinf.
sf
sf
sf
sf
dim.
p
p

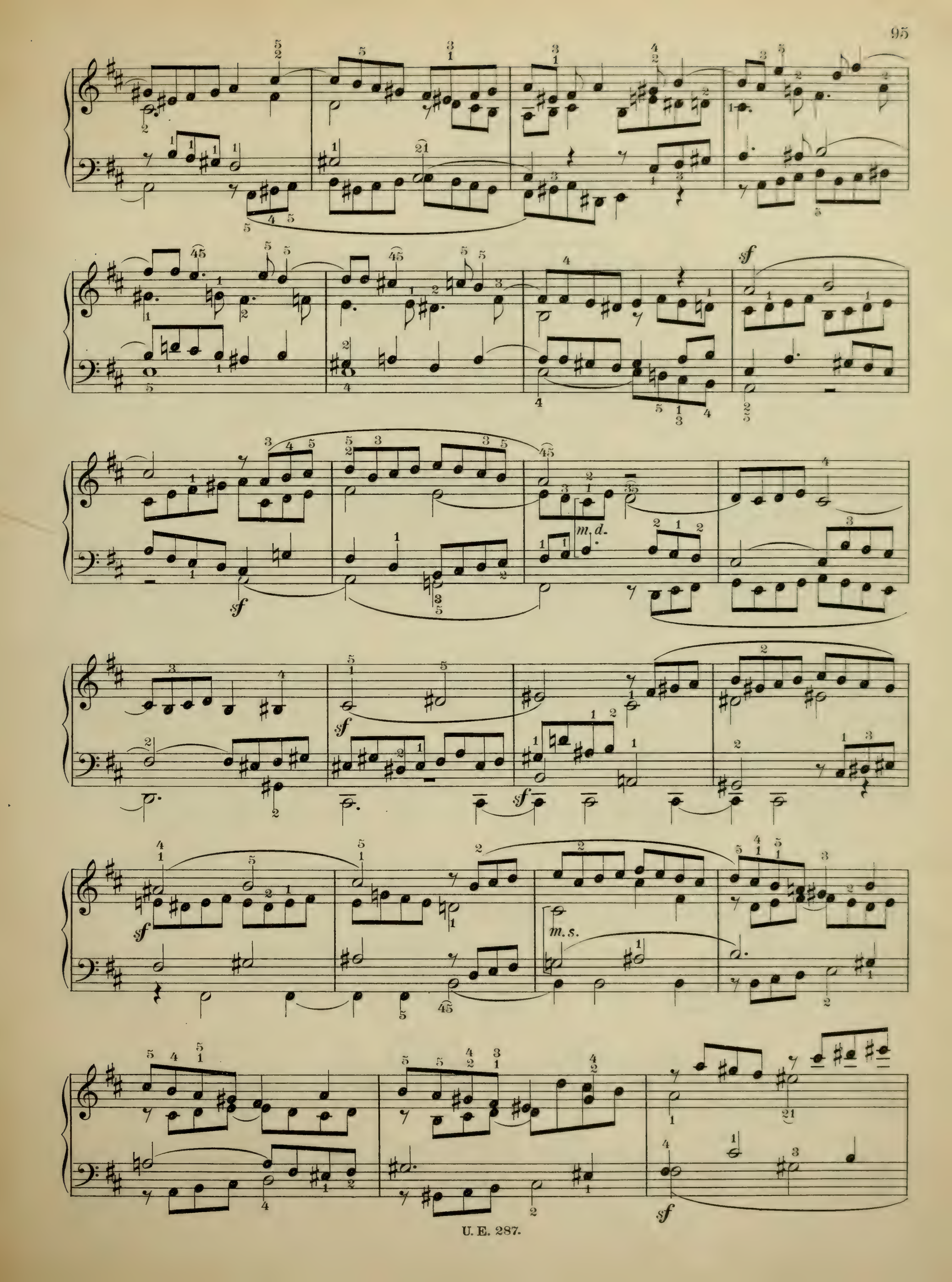
SUITE DE TROIS PIÈCES.

Folgende Fuge, zuerst im Jahre 1780 zu Paris herausgekommen, erscheint hier mit Verbesserungen vom Verfasser.

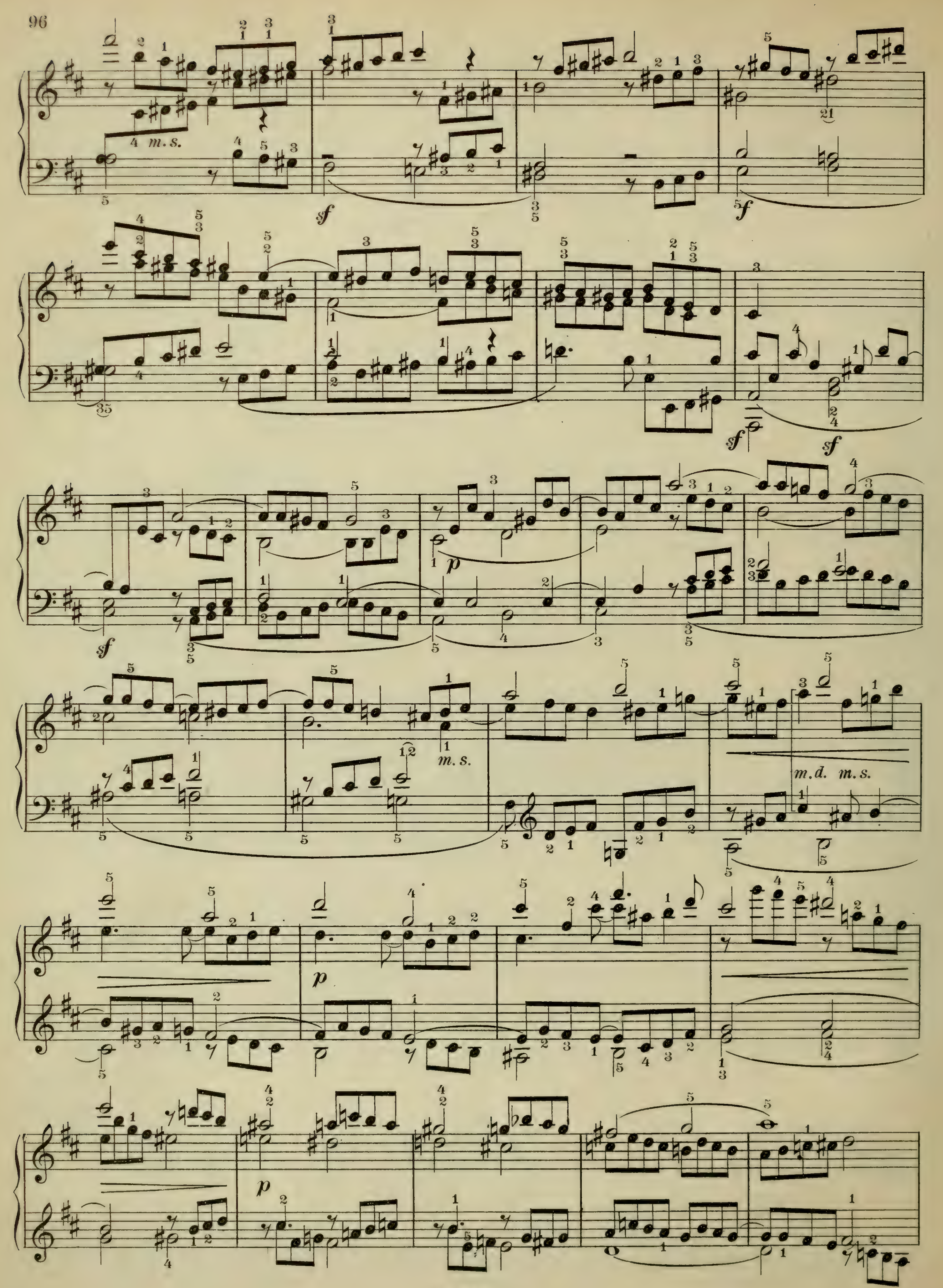
La fugue suivante, publiée d'abord à Paris, l'an 1780, vient d'être rêimprimée, revue et augmentée par l'auteur.

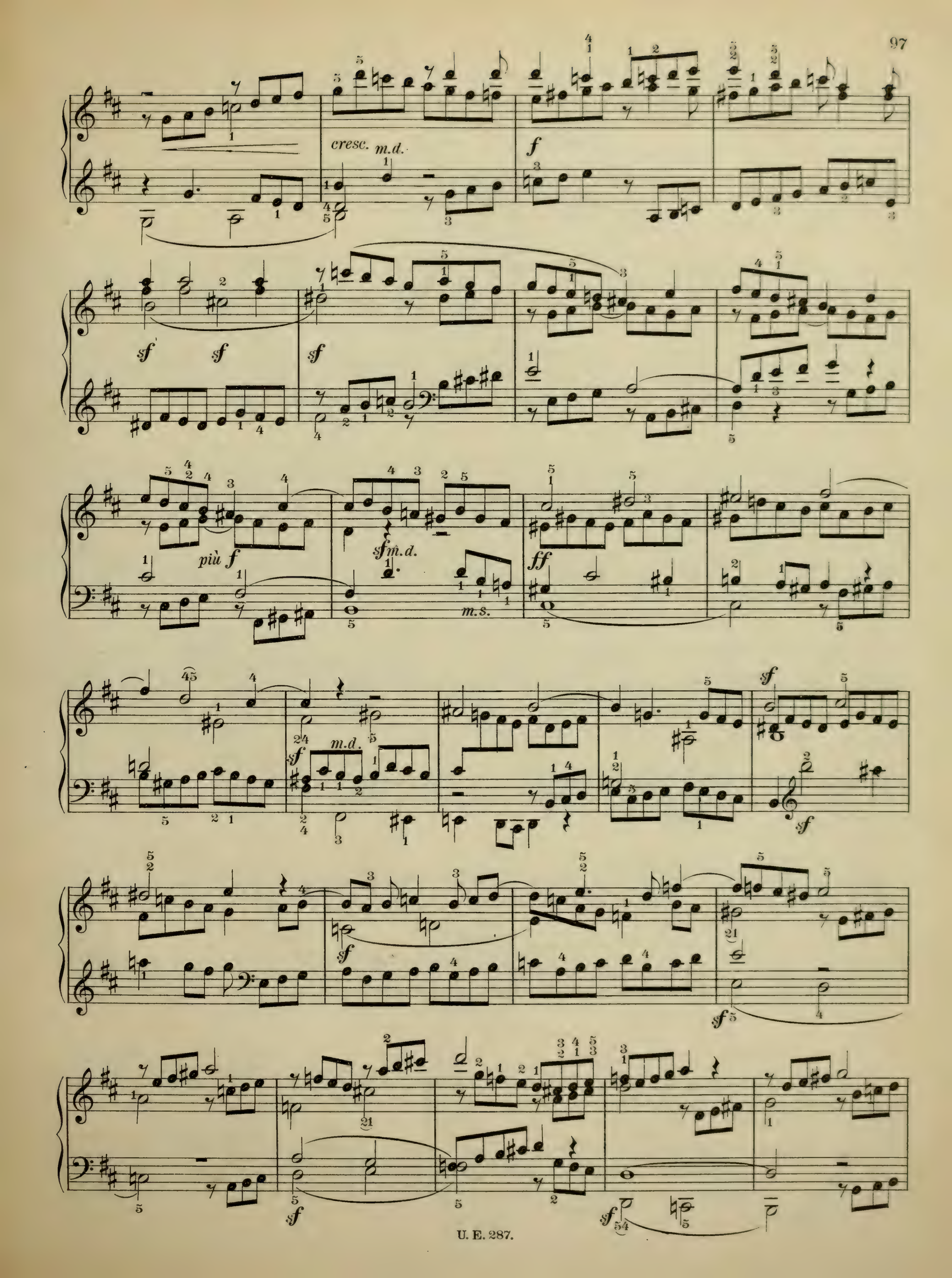
The following fugue, first published 1780 in Paris, is here edited with the corrections made by the author himself.

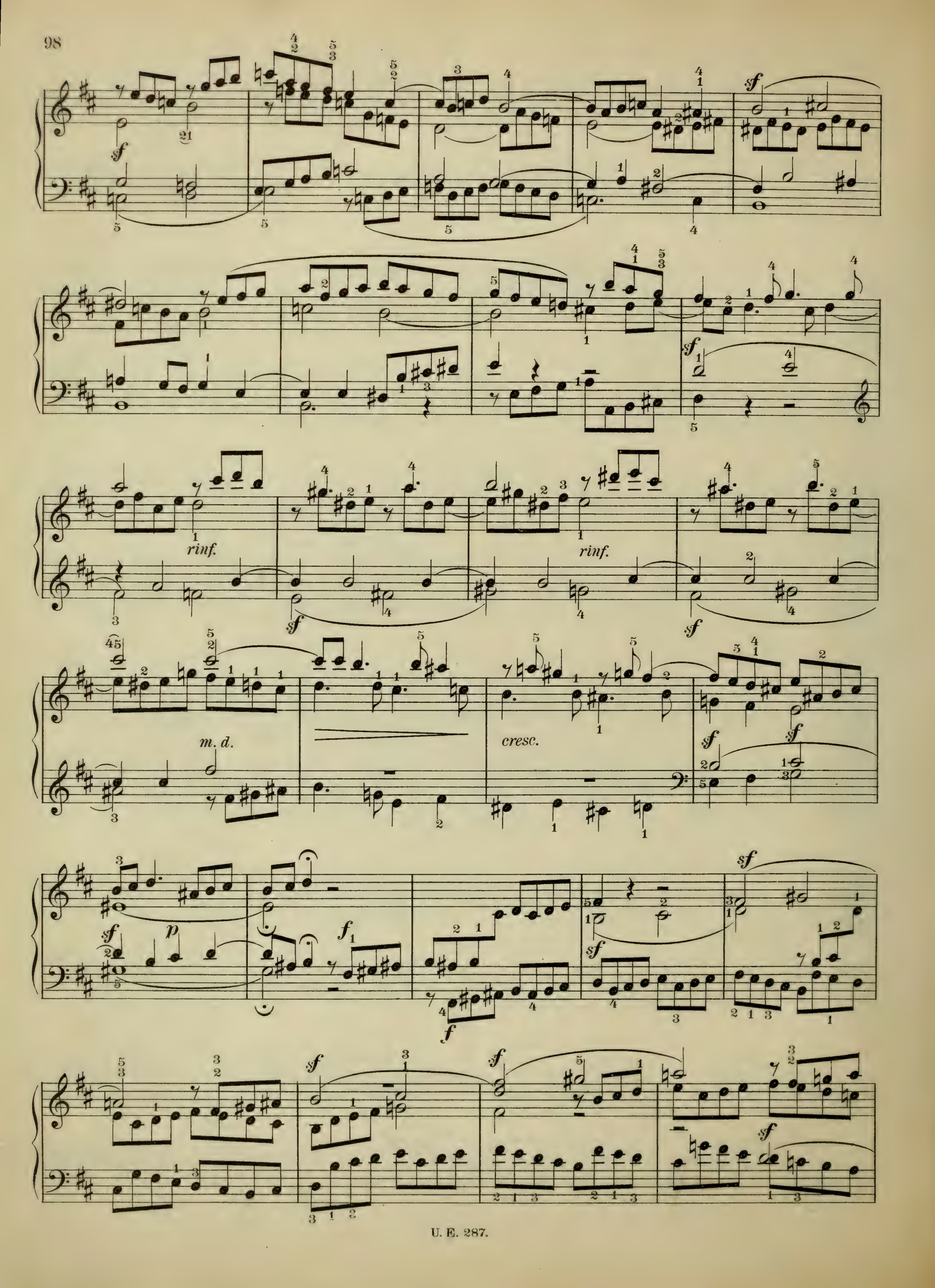




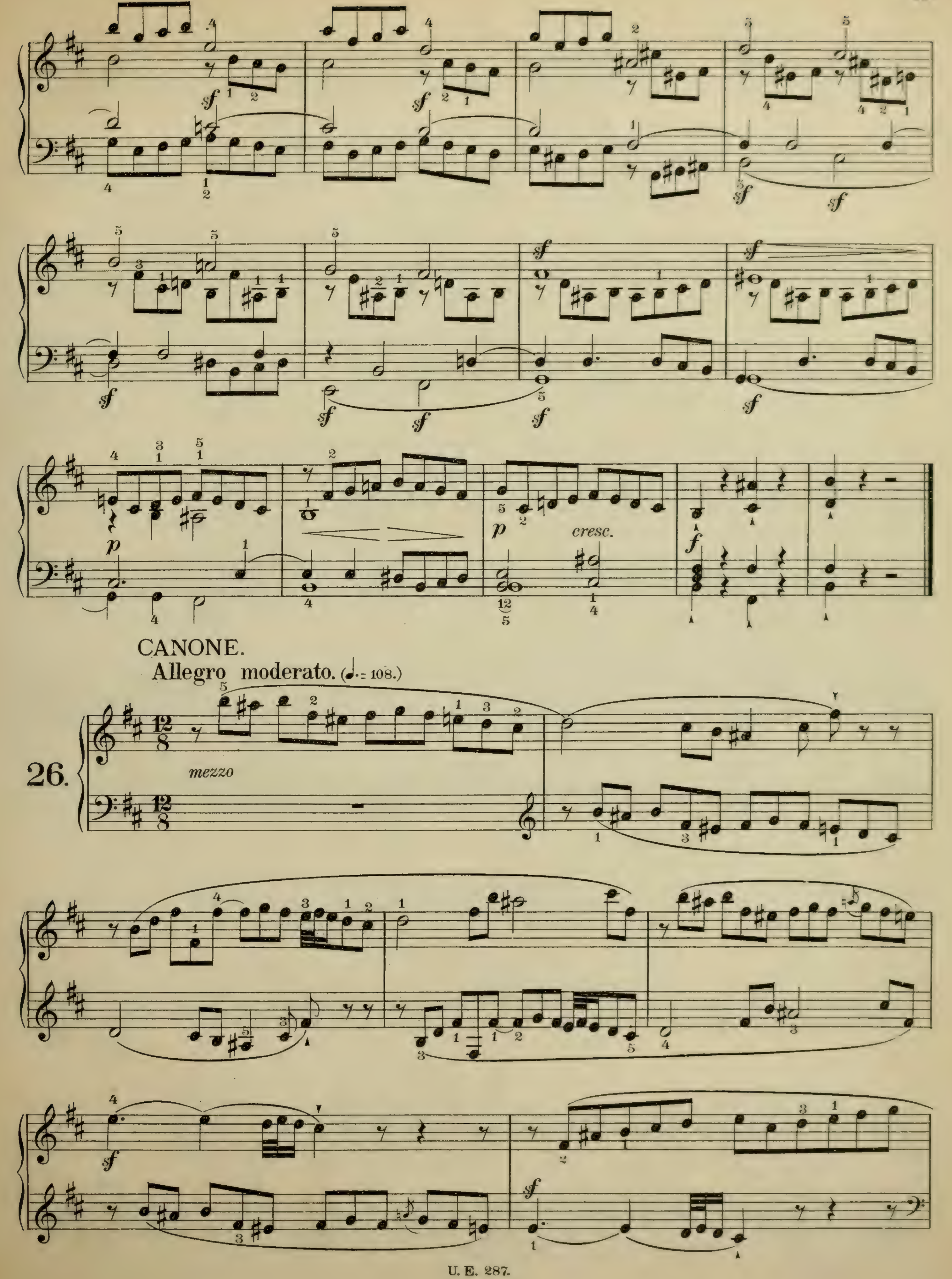
sf
m.d.
m.s.


m. s.
m. d. m. s.
p
sf

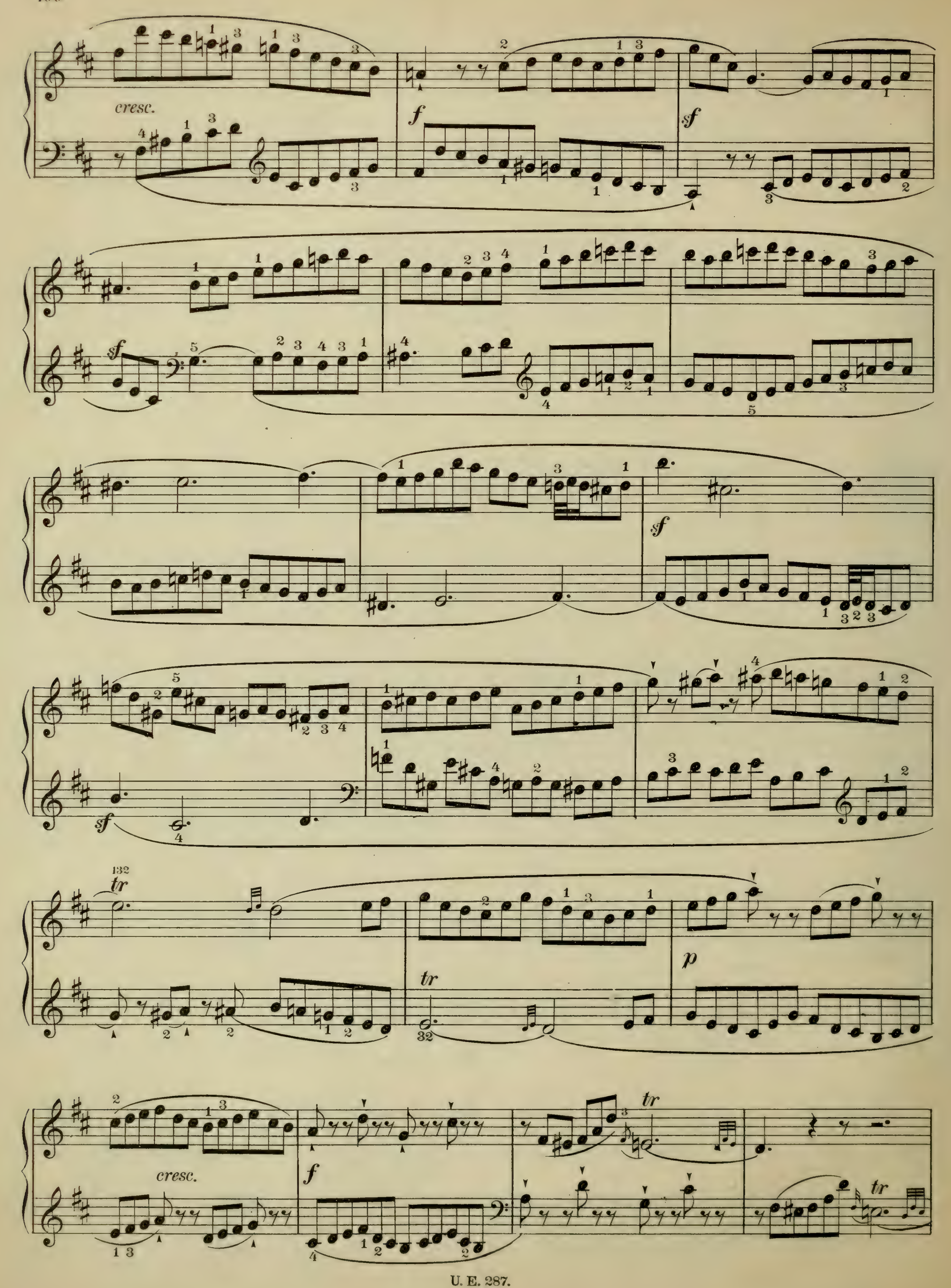

cresc.
m.d.
f
sf
più f
m.d.
m.s.
ff

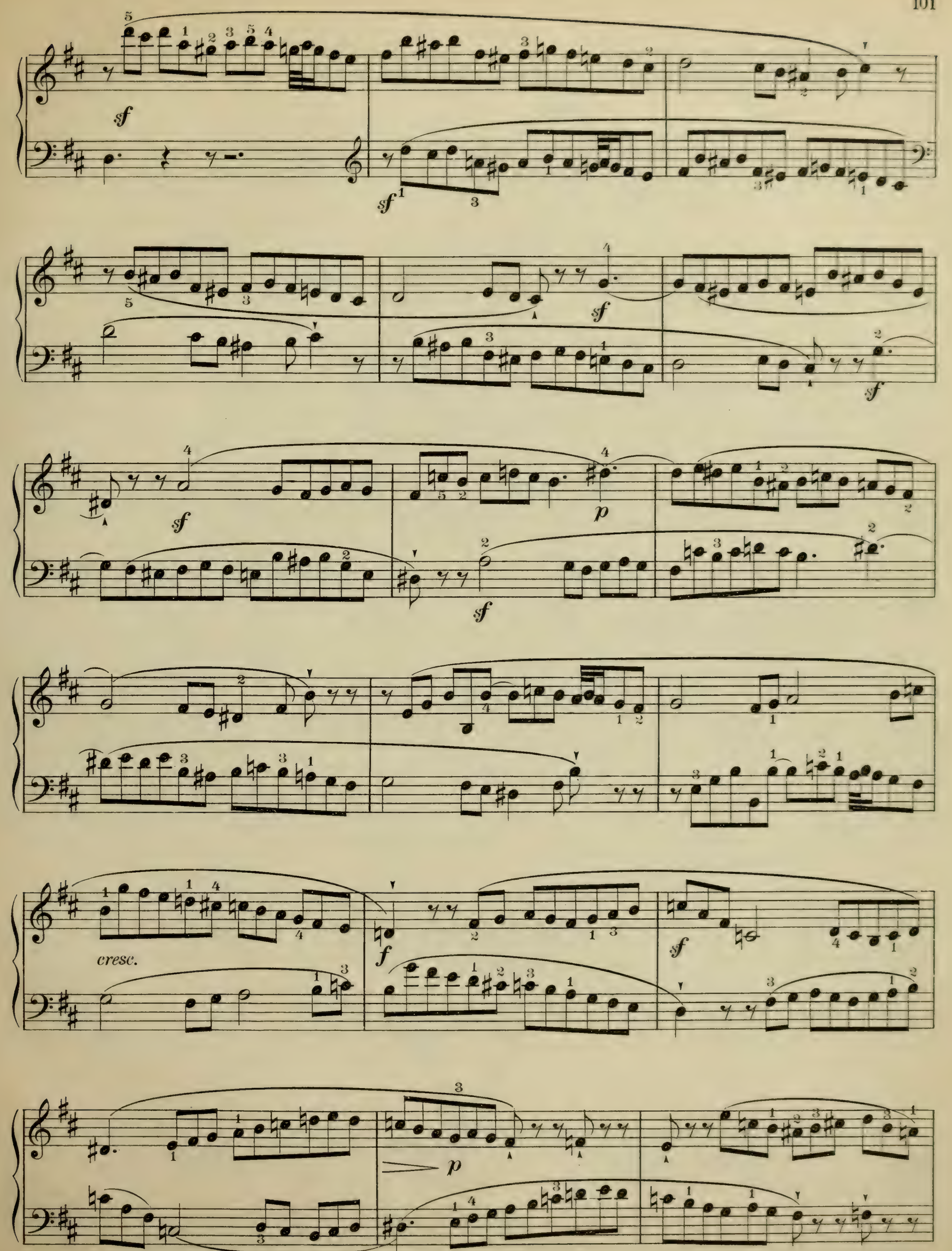


rinf.
rinf.
m. d.
cresc.

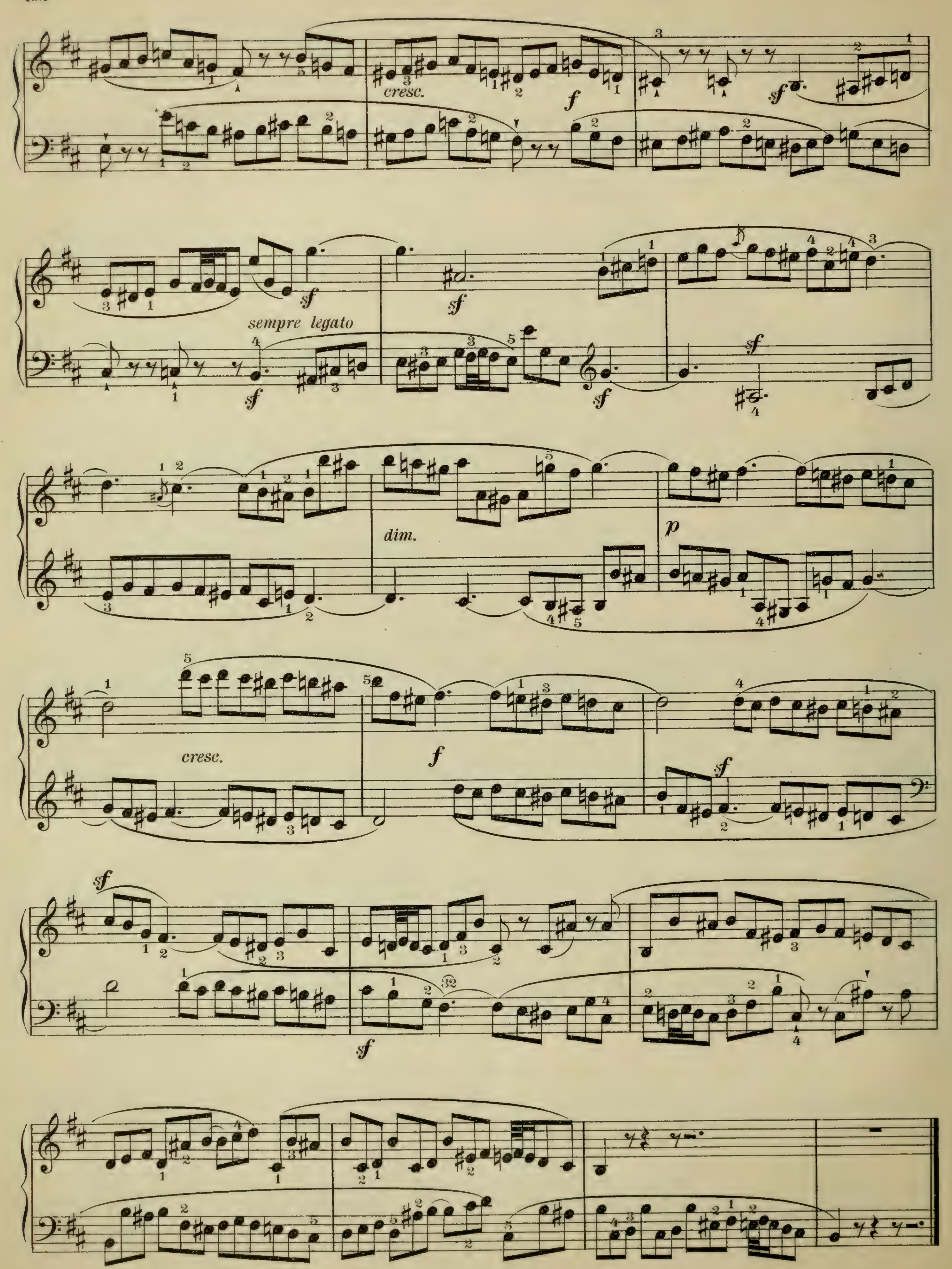


CANONE.
Allegro moderato. (♩. = 108.)
26.
mezzo
p
cresc.


cresc.
f
sf
sf
sf
sf
132
tr
tr
p
cresc.
f
tr
tr



sf
sf
sf
sf
sf
p
sf
cresc.
f
sf
p


cresc.
f
sf
sempre legato
sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
sf

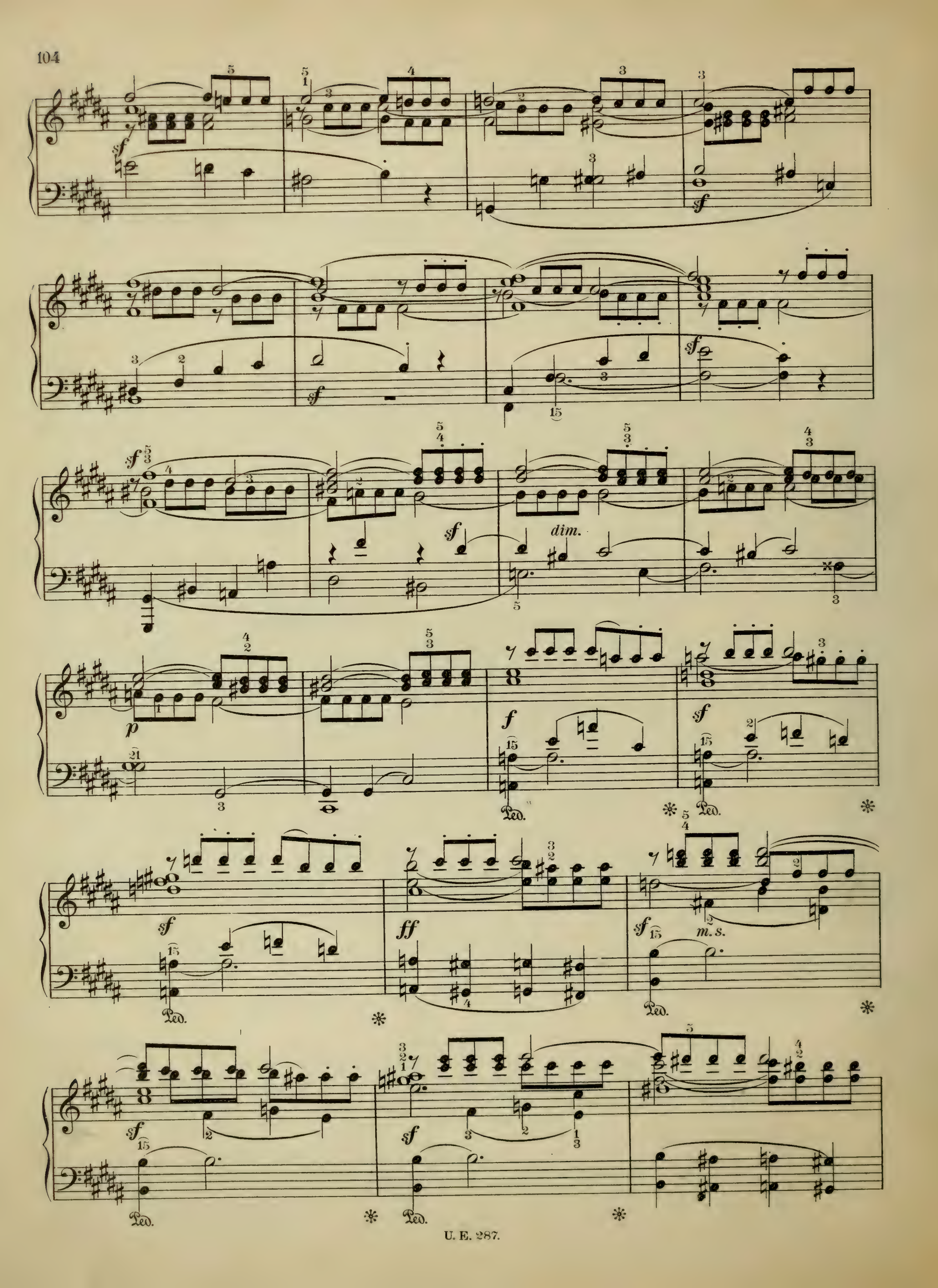
Die Finger unabhängig zu machen.

Pour rendre les doigts indépendans.

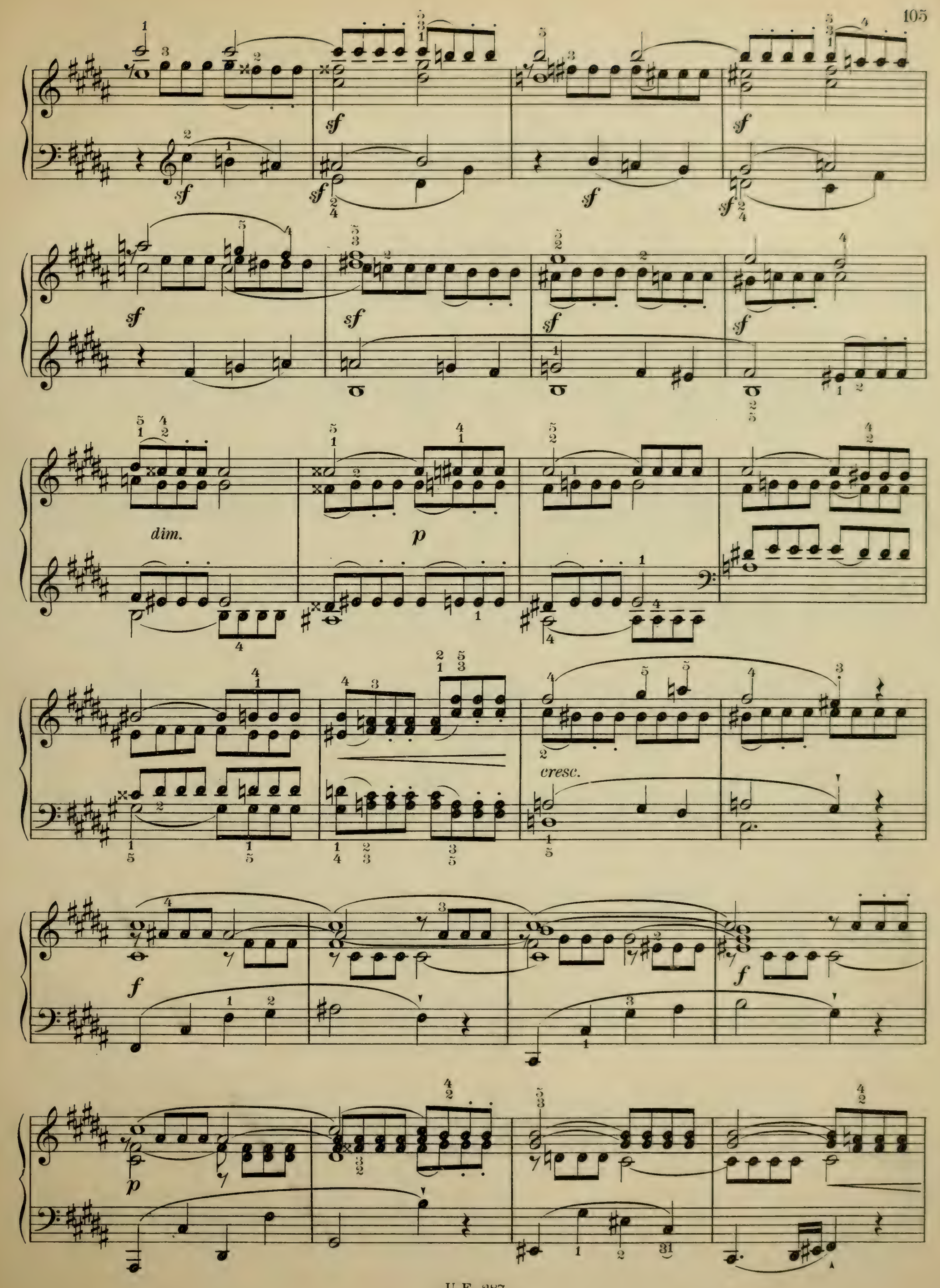
To make the fingers independant of each other.

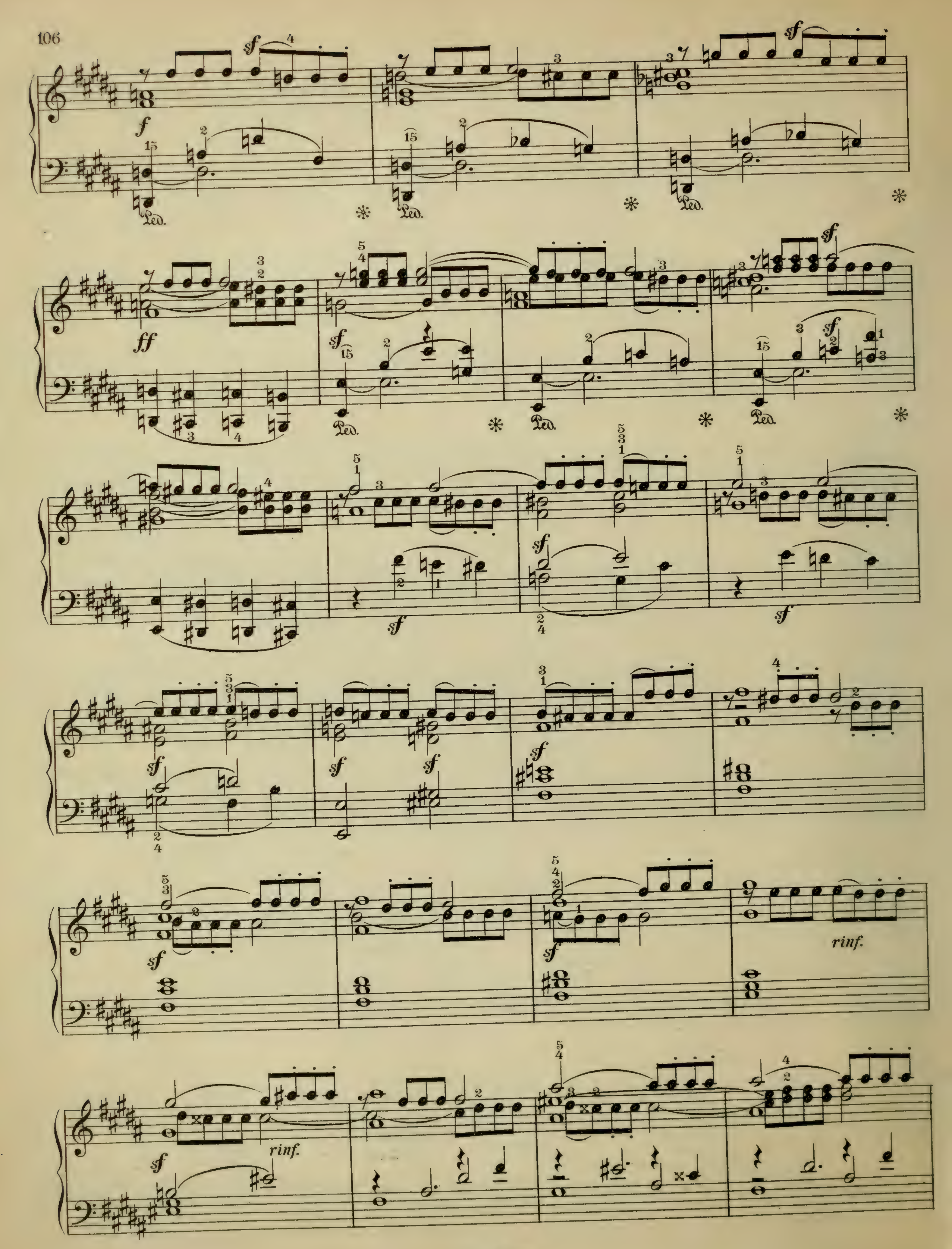
Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 84.)

27.



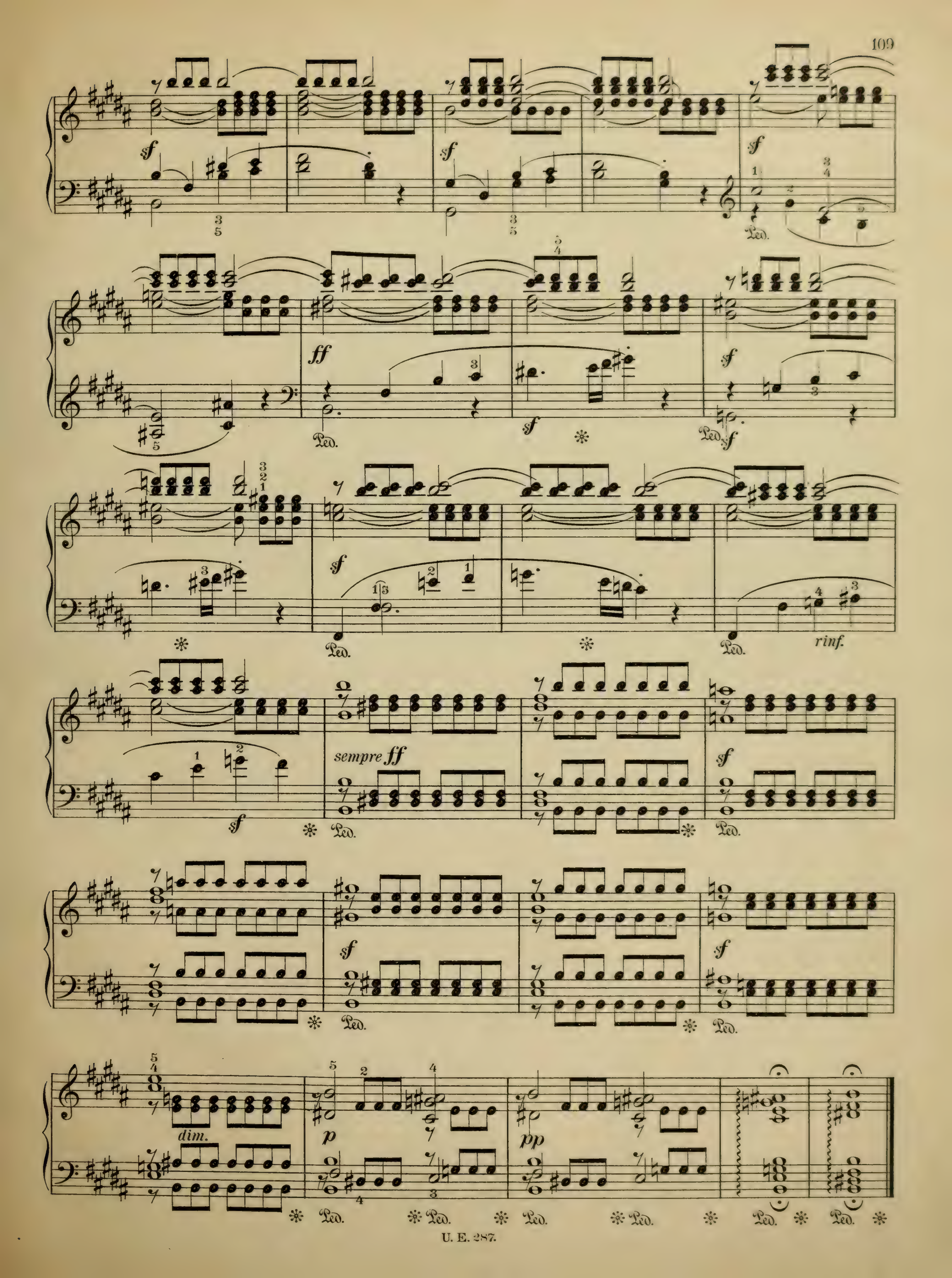
sf
dim.
p
f
Ped.
ff
m.s.

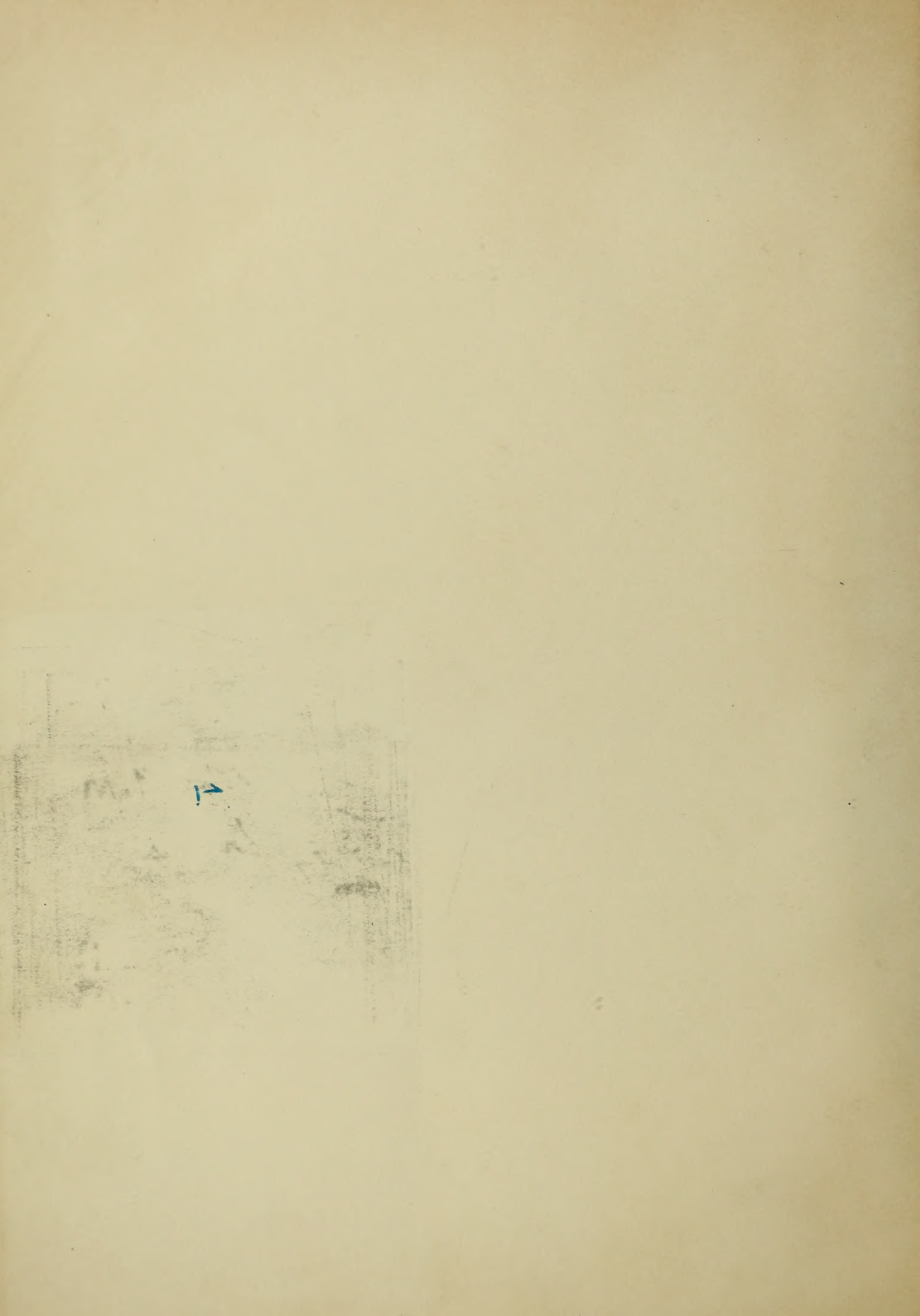

sf
dim.
p
cresc.
f
p


sf
f
Ped.
ff
rinf.




f
ten.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.


sf
ff
sf
sf
rinf.
sempre ff
sf
sf
sf
dim.
p
pp



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfoh[...]

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

[...]ering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de[...]

Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
— Kleine Präludien und Fugen. *(Julius Röntgen).*
— 2- und 3stimmige Inventionen.
— Französische Suiten.
— Englische Suiten I—II.
— Partiten I—II.
— Chromatische Fantasie und Fuge.
— Italienisches Concert.
— Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
Bach, Ph. E. Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
— Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
Beethoven, Sonaten *(Ant. Door)* Volksausg. in 1 Bd.
— Dieselben, Prachtausgabe I—II.
— Sämmtliche Stücke, Rondos etc. *(Ant. Door).*
— Sämmtliche Variationen *(Ant. Door)* I—II.
— Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) *(Ant. Door).*
— Septett op. 20 *(Fr. Spigl).*
— Symphonien *(Brandts Buys)* Bd. I—II.
— Sämmtliche Ouverturen *(Brandts Buys).*
— Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard)* Bd. I—III.
Bertini, 12 kleine Stücke. *(Louis Köhler.)*
— Studien, op. 29.
— Studien op. 32.
— 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 *(I. P. Gotthard).*
Bruckner, Symphonie I C-moll *(Stradal).*
— dto. II C-moll „
— dto. V B-dur „
— dto. VI A-dur „
— dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
— Walzer.
— Mazurkas.
— Polonaises
— Nocturnes.
— Balladen und Impromptus.
— Scherzos und F-moll-Fantasie.
— Etuden.
— Präludien und Rondos.
— Sonaten.
— 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand)
— Concerte.
— Concertstücke.
— Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas; Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 *(Hans Schmitt).*
— Sonaten *(Hans Schmitt)* I—IV.
— dto. V (Supplement).
— Gradus ad Parnassum *(W. Rauch)* I—III.
— Préludes et Exercices *(Hans Schmitt).*
Clementi-Taussig, Gradus ad Parnassum *(Wilh. Rauch).*
Cramer, Etuden *(Karl Klindworth),* I—IV.
Czerny, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
— op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
— op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
— op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
— Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
— op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.)
— op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
— op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
— op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
op. 481, 50 Uebungsstücke *(Wilh. Rauch).*
— op. 584, Kleine, Pianoforte-Schule *(Hans Fink).*
— op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
— op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
— op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
— Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
— op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
— op. 802, Praktische Fingerübungen *(Wilh. Rauch)* I, II.
— op. 821. 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
— op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
— op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
— 100 Erholungen *(Wilh. Rauch).*
— Erster Anfang (100 leichte Uebungen) *(W. Rauch).*
Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 *(Wilh. Rauch).*
Döhler, Album *(Jos. Erney).*
Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 *(Ch. de Beriot).*
— Berühmte Stücke *(Ch. de Beriot).*
— Sonatinen, op. 20 *(Ch. de Beriot).*
Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterrich neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.*
— Band I, Elementarstufe.
— dto. II, Mittelstufe, 1 Theil.
— dto. III, „ 2. „
Field, Nocturnes *(Alphonse Duvernoy).*
Fischhof, Robert, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
Haberbier, op. 53. Etudes Poésies *(Richard Epstein).*
Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr).* I—III.

Nr.
681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch).* I—IV.
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch).*
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — Etüden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etüden *(Josef Erney).*
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern).*
96 — dto., II. op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etüden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Tr ček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 *(Ernst Ludwig)* I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser* u. *G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W.* u. *L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda *(Hermann Schröder).*
172 — Sämmtliche Ouverturen *(Brandts Buys).*
488 — Album *(Gotthard).*
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4 „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde *(J. Jiranek).*
771 op. 75, II Schule der Verzierungen *(Josef Jiranek).*
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft".
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) *(Paul de Conne).*
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von *(Heinr. Barth)* I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's. Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 *(Richard Epstein).*
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein *(Richard Epstein).*
485 — Sonatinen op. 248/9 *(Richard Epstein).*

Nr.
257 **Schubert,** Klavier-Compositionen *(Au[...]* I Sämmtliche Sonaten.
258 dto II op. 15, Fantaisie, op. 78, [...] 4 Impromptus, op. 94, Mome[...] op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Sche[...]
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche *(Max Josef Beer).*
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.)[...]
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text[...]
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. [...]
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt[...]
454 — Ouverturen *(Brandts Buys).*
489 — Album *(Gotthard).*
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt.*) op. 1, 2. Abegg-Varationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini.*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 *(J. V. von Wöss).*
298 — Album *(I. P. Gotthard).*
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** *(Wilh. Rauch),* I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** *(Wilh. Rauch)* I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum *(Rauch).*
299 **Thalberg,** Etüden, op. 26 *(Hugo Reinhold).*
726 **Tschaikowsky,** Album *(Paul de Conne).*
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) *(Paul de Conne).*
331 **Weber,** Klavier-Composit. *(Dr. Fritz Vollbach)* I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen *(Blasser).*
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) *(Gotthard).*

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer. Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk. Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada"
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann"
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.